

ARQUITECTURA DE MÁLAGA (1990-2013)

LA CONSOLIDACIÓN DE UN LENGUAJE

Ángel Asenjo Díaz - Javier Boned Purkiss

ÍNDICE

00. INTRODUCCIÓN 2

01. EL CENTRO HISTÓRICO 8

02. EL FRENTE MARÍTIMO 16

03. EL ENSANCHE OESTE 25

04. LA ARQUITECTURA DE LOS BARRIOS 34

05. COMENTARIO FINAL 42

ANEXO: SIETE CARTOGRAFÍAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE UN LENGUAJE.....43

Colaboración en capítulos:

Capítulo 01. El Centro Histórico: Enrique Bravo Lanzac | David Rodado Gómez
Capítulo 02. El Frente Marítimo: Enrique Bravo Lanzac

Documentación | imágenes | elaboración de cartografías | diseño | maquetación:

Enrique Bravo Lanzac
Miguel Ángel González González
David Rodado Gómez

Agenda 21

OMAU Observatorio de Medio Ambiente Urbano. Ayuntamiento de Málaga.

00. INTRODUCCIÓN

El siglo XX, arquitectónicamente hablando, manifestó en Málaga una especial versión, un poco distinta de la ortodoxa evolución del lenguaje moderno arquitectónico, que se pudo dar en otras ciudades españolas análogas en escala y en importancia territorial. La modernidad de la arquitectura malagueña ha sufrido un intrincado proceso, que, lejos de ser asimilado de forma natural a lo largo del siglo, se ha ido introduciendo no sin dificultades en el imaginario colectivo y en la cultura estética y espacial de sus habitantes.







«Lo moderno» en Málaga necesitará ser desvelado, como catalizador de una cierta arquitectura que irá transgrediendo en cada momento determinados valores tradicionales y se irá instaurando poco a poco, con cierta dificultad, en el heterogéneo paisaje de la ciudad, a través de actuaciones puntuales más o menos singulares. La modernidad, como cualidad, no es tan sólo aplicable a los objetos sino también a los sujetos, como actitud solitaria y heroica en un medio absolutamente ajeno a ella, a la par que hostil, hacia cualquier referencia arquitectónica contemporánea, salvando las herederas directas de la tradición constructiva local, o lo que es peor, de productos pastiche acumulativos de lenguajes importados artificialmente del pasado, pero que dotan a la arquitectura de una representatividad, a las que los agentes sociales no están dispuestos fácilmente a renunciar.

Esta incorporación del lenguaje moderno en la arquitectura de Málaga puede plantearse en principio como un correlato, a pequeña escala, de lo sucedido en el resto del país, siendo reconocido en sus aspectos generales como una versión periférica de los expedientes y tendencias oficiales. No obstante, la gran importancia de la Málaga decimonónica en los aspectos económicos y culturales propició una dependencia lingüística de los lenguajes eclécticos, que se tardó más de la cuenta en superar. Si en el resto de España el lenguaje del Movimiento Moderno no terminó nunca de cuajar, en Málaga dicha dependencia supuso un retraso añadido, que se arrastró durante muchos años, contra la que la clase arquitectónica más culta y arriesgada tampoco terminó de emprender una lucha con la energía necesaria.

El hecho es que la arquitectura derivada del Movimiento Moderno, en su posible vertiente mediterránea y abstracta, no tuviera excesivo arraigo en Málaga, como sucedió en la Costa del Sol cuando llegó el “boom” del Turismo, entrados ya en los años sesenta, evitó que se desarrollara una nueva conciencia de modernidad en la ciudad. No obstante, los modernos hoteles y los grandes equipamientos turísticos de la costa empujaron a Málaga hacia un cierto proceso de modernización de su lenguaje arquitectónico, que influenciado tremendamente por la nueva cultura de masas encuentra en la operación de la Prolongación de la Alameda el motivo para generar unos edificios, que terminarían de proporcionar a la ciudad un marcado carácter metropolitano.

Con la llegada de la democracia y las actitudes culturales, que de este hecho se derivaron, se plantea un entendimiento de la arquitectura como un proceso cognoscitivo en sí mismo, reconociendo su autonomía, imponiendo una redefinición disciplinar, frente a un carácter nocivo de lo «internacionalpintoresco», que agruparía a las derivaciones anteriores, deudoras de forma secundaria de

1. S. Moreno Peralta/ D. Quero/ J. Seguí, *Firma del PGOU*, 1983.
2. R. Gluckman/ R. Martin Delgado/ I. Cámara, *Museo Picasso Málaga,* 2004.
3. J. Gavilanes/ F. González/ I. Pérez de la Fuente, *Calle Larios*, 2002.

actitudes expresionistas y constructivistas. En los años ochenta las nuevas ideas iban a estar basadas en el análisis histórico, el estudio de la ciudad, de la topografía y de las tipologías, consideradas éstas como las líneas de desarrollo propias de la arquitectura.

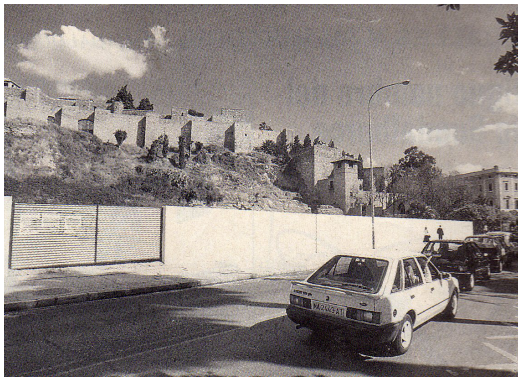
Desde esta nueva perspectiva cultural, es a partir del *Plan General del 83*, de D. Quero, J. Seguí y S. Moreno Peralta, cuando Málaga comienza a tomar conciencia de sí misma, y la producción arquitectónica más significativa de estos años combinará la recuperación de ciertos expedientes de la mejor arquitectura racionalista, con la puesta en valor de tipologías interesantes consolidadas en la propia ciudad y con formalizaciones de corte postmoderno, que intentaban incorporar un actualizado sentido de la historia, sobre todo en lo que respecta a su arquitectura pública.

Málaga fin-de-siglo. Masificación de la profesión y nuevas tecnologías de producción.

A principios de los noventa, la situación de Málaga se encuentra, como comentaba Carlos Hernández Pezzi, "*…a medio camino entre la capital periférica y la <<capital del Sur de Europa>>, Málaga está inventando su propia infraestructura sin establecer demasiados vínculos con el último de sus periodos vitales, en el que se pasó de la marginación folklórica –a la que estuvo condicionada por su inmediata ligazón a la Costa del Sol– a padecer una inmigración masiva que la ha convertido en una ciudad de seiscientos mil habitantes(…) La renovación arquitectónica de la ciudad se está haciendo sobre bases ajenas culturalmente al regionalismo, o si se quiere, al "pasticherismo" circundante del que es ejemplo la arquitectura turística, que sufre una descontextualización engañosa, abarcando lo ibicenco-mejicano-andaluz con categoría de fraude*". *Hernández Pezzi, Carlos. «Málaga inventada», Arquitectura Viva nº 19, Julio - Agosto 1991, p. 51.*

Estas contundentes palabras expresaban magníficamente la realidad de una ciudad que empezaba de nuevo a reconocerse a sí misma, y que arrastraba un legado patrimonial y urbano de muy reciente puesta en valor. En ese momento, la segregación de Torremolinos como municipio independiente contribuyó a una separación engañosa de Málaga respecto a la Costa del Sol, fenómeno de innegable repercusión cotidiana sobre la ciudad, y frente al que dudosamente podrían oponerse valores de centralidad y de autonomía urbanas, como se ha demostrado con el paso del tiempo. En cualquier caso, la joven cultura urbanística y el fuerte movimiento inmigratorio, unido a las expectativas de inversión que propiciarían los eventos del noventa y dos, van generando la consolidación de Málaga como territorio de un cierto potencial económico. La revalorización del centro histórico y la paulatina consolidación de Teatinos como zona básica de crecimiento de la ciudad, lo que unido al afianzamiento de la universidad y a la culminación de las infraestructuras de acceso a la misma, permiten entrever un futuro prometedor. Esto lo acusará inmediatamente la estructura profesional, que crecerá vertiginosamente, permitiendo la incorporación masiva de arquitectos titulados fundamentalmente en las Escuelas de Madrid y Sevilla.

El lenguaje arquitectónico en estos años va a ser reflejo de múltiples tendencias, respondiendo a situaciones similares de la arquitectura internacional en general, en momento de plena diversidad









1. Vista de Calle Alcazabilla, con tráfico rodado, principio años 90.
2. Vista Calle Alcazabilla tras última remodelación, año 2014.
3. Vista de La Coracha, principio años 90.
4. Vista de La Coracha actual, tras la adecuación de la ladera.

lingüística y a la búsqueda de nuevos códigos, una vez consolidado el momento de revalorización de la ciudad histórica. A esto hay que añadir, en el caso de Málaga, la inevitable presencia de la Costa del Sol, establemente constituida como perenne laboratorio paralelo de experiencias arquitectónicas y urbanísticas. Esta dispersión de la modernidad en múltiples lenguajes se pondrá de manifiesto en los edificios más relevantes e institucionales de la ciudad, manifestándose en ejemplos bien de un nuevo neo-racionalismo de corte historicista, pasando por expedientes de un minimalismo de rigurosa abstracción geométrica en ocasiones, hasta desembocar, a principios de nuestro siglo, en acentos formales y tecnológicos de una cierta de-construcción, como el espectacular Palacio de Ferias y Congresos.





En este momento Víctor Pérez Escolano nos proporciona una visión panorámica de la arquitectura andaluza, que coincide con lo antes indicado, al afirmar que "*…podrían formarse varias series de obras que permitieran apreciar el estado actual de la arquitectura en Andalucía. Los valores específicos comunes a la calidad pasada y presente, y también futura, de los edificios y ámbitos arquitectónicos de Andalucía permiten establecer distintas series. La oportunidad de 1992 favorece reunir algunas de entre los más destacados edificios construidos en la comunidad autónoma. Un nuevo capítulo del patrimonio arquitectónico andaluz que, como siempre sucedió, es obra de arquitectos andaluces o no andaluces. Un parámetro sustancial de esta arquitectura es la categoría espacial. Construir es formar recintos previamente inexistentes, recintos interiores, abiertos o exteriores, cuya definición viene dada por la relación dimensional, la tecnología y sistemas constructivos, la materia en su textura y color, la captación o emisión de la luz, valores todos ellos que se obtienen a través del dominio proyectual, el uso de recursos y su correcta aplicación material*". *Pérez Escolano, Víctor. «La fiesta de la arquitectura. Los valores espaciales de la arquitectura de nuestro tiempo» en Transformaciones: cinco siglos de arquitectura en Andalucía. Colegios Oficiales de Arquitectos de Andalucía Occidental y Oriental. Sevilla 1992. p. 161.*

Parece, pues, que en estos años, y tras la etapa del compromiso con la ciudad y el descubrimiento de la importancia del control urbanístico, se vuelve a una cierta consideración lingüística de la arquitectura. Los proyectos cuidarán mucho más su carácter de objeto, su diseño constructivo y su capacidad espacial. Estéticamente comenzará a tener importancia la imagen de "caja", heredera de un racionalismo arquitectónico absolutamente ligado al Movimiento Moderno, pero contaminada lógicamente de estrategias manieristas posteriores. Hay una cierta contaminación positiva, en los mejores arquitectos malagueños de este momento, de la consolidada Escuela de Oporto, con la actividad de Álvaro Siza y Souto de Moura como modelos fundamentales de referencia. Y es que la sencillez, abstracción, similitud cultural y alto grado de adecuación a nuestra economía de esta arquitectura portuguesa va a servir sin duda de inspiración para muchos profesionales.

En los albores de los noventa, no podemos olvidarnos, de que en la ciudad de Málaga, una vez asumido el papel secundario territorial a causa de la Exposición Universal de Sevilla, y comprobándose las inevitables secuelas sufridas por la economía occidental a consecuencia del conflicto bélico iraquí, volverá a desencadenarse una escasez de inversiones públicas. Este hecho, propiciará que el territorio malagueño responda con una coyuntural crisis económica

1. A. Asenjo & Asociados, *Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, 2003.*
2. Javier Pérez de la Fuente, *Centro Social La Térmica, 2003.*

que mitigará momentáneamente sus expectativas, y que supondrá un repliegue profesional hacia los encargos de pequeña escala. Estos encargos, de notorio bajo nivel presupuestario, irán irremediablemente unidos al obligado reciclaje que supondrá una nueva forma de producción de la arquitectura, a causa de la revolución informática. Los estudios profesionales se reconvertirán, se replantearán su estructura y los arquitectos más jóvenes, autosuficientes gracias a las nuevas tecnologías y sin necesidad, gracias a ello, de grandes estructuras empresariales, irán accediendo poco a poco a las diferentes solicitaciones del mercado, e incorporándose a la producción arquitectónica de forma numerosa. Asimismo esta generación irá consolidando puestos clave en la Administración y en la Gerencia de Urbanismo, dotando de aires renovadores, casi siempre modernos, a las manifestaciones más cotidianas de la arquitectura pública. Las últimas ediciones de los Premios-Málaga de arquitectura no han hecho sino reflejar esta variedad de escalas y tipos de lenguaje, testimoniando una realidad profesional amplia y compleja, y mostrando los diferentes rostros que han ido conformando últimamente la evolución de esta peculiar modernidad arquitectónica malagueña.

Málaga hacia el siglo veintiuno. La Escuela de Arquitectura y el compromiso por un desarrollo sostenible.

Málaga y su entorno han encarado el siglo XXI con un desarrollo inmobiliario desenfrenado. La denominada «cultura del ladrillo», que ha terminado por colmatar nuestras costas y ciudades en estos años, se ha potenciado financieramente y ha supuesto una espectacular actividad constructiva, que además de arrojar cuantiosos dividendos a todos los agentes intervinientes ha permitido seguir atribuyendo a Málaga un destino laboral de primer orden para el arquitecto. Numerosos profesionales se han incorporado en estos años a esta ciudad, tanto a la estructura del mercado inmobiliario privado como a los distintos estamentos de la Administración.

Sin embargo, el lenguaje arquitectónico de la modernidad ha seguido enmascarado en esta actividad frenética, manifestándose en expedientes no demasiado numerosos, aunque cabría reseñar que el porcentaje de modernidad, por así decirlo, en la vasta producción arquitectónica de este periodo ha ido ascendiendo paulatinamente gracias, por un lado, a la globalización cultural propia de la sociedad de la información y por otro, a la reciente creación de la Escuela de Arquitectura. En estos años recientes se han producido en la ciudad fenómenos arquitectónicos importantes de carácter cultural, como la creación del nuevo Museo Picasso, que junto a la remodelación de la Calle Larios ha supuesto una vuelta masiva a la recuperación del centro histórico como vivencia privilegiada de la ciudad, culminándose con la llegada de la colección Thyssen. También se han producido importantes concursos de arquitectura, como el del nuevo Auditorio, edificio proyectado por los arquitectos Federico Soriano y Agustín Benedicto y que situado junto al Paseo Marítimo de poniente debería liderar la actividad cultural de la Málaga futura. Su inevitable carácter icónico supondría, sin duda, un nuevo referente para la modernidad arquitectónica en la ciudad, con un monumental carácter simbólico.

Por otra parte, la Escuela de Arquitectura inicia su andadura pública en el año 2005, y sin duda va a estar destinada a desarrollar la







1. GANA Arquitectura, *Edificio Multifuncional en Polideportivo Fernando Ruiz Hierro,* 2013. Premio Especial Obra Joven en los Premios Málaga de Arquitectura 2013.
2. Castroferro Arquitectos, *Biblioteca "Manuel Altolaguirre"*, 2008.Premio Especial Obra Joven en los Premios Málaga de Arquitectura 2011.
3. *Sede Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga*.

divulgación de la arquitectura moderna y mejorar notablemente el nivel arquitectónico de la ciudad. Como toda Escuela que inicia su andadura lo hace reinventándose a sí misma y proponiendo a Málaga como principal objeto de estudio y valoración. La excelencia académica que preconiza y el nivel mantenido en estos primeros mucho más que prometedora, para estos futuros arquitectos. La estructura profesional, a su vez, se va a ver vigilada en breve por jóvenes que van a impedir el adormecimiento de la clase arquitectónica, que verá enriquecidos sus estudios y empresas con la incorporación laboral de los nuevos titulados, e incluso por estudiantes en prácticas.





Esto sin duda va a aportar a la arquitectura malagueña un nuevo giro, con garantías de frescor y necesaria puesta al día de las ideas, de los proyectos y de sus modos de producción. Muchos de los arquitectos más comprometidos con el lenguaje de la modernidad están viendo complementada su actividad profesional con la rica experiencia docente, con lo que ello tiene de continuo aprendizaje y puesta en valor de los parámetros que rigen la arquitectura contemporánea en todas sus diversas manifestaciones.

Sin embargo, los ciclos económicos nos han vuelto a traer un nuevo periodo crítico, anunciado claramente de un tiempo a esta parte justamente por ese excesivo y descontrolado crecimiento en todos los aspectos. Esta nueva crisis parece anunciar, según todos los indicios, un necesario y nuevo planteamiento del fenómeno urbano y va a propiciar sin ninguna duda que la arquitectura en general, y la malagueña en concreto, se replanteen radicalmente sus respuestas futuras. Quizás estemos presenciando el alumbramiento de una nueva idea de modernidad, una vez superados sus atributos éticos, morales y lingüísticos a los que nos hemos venido refiriendo. Quizás la nueva modernidad arquitectónica vaya a tener mucha más relación con los nuevos conceptos de sostenibilidad a los que nos veremos abocados, con las nuevas tecnologías, con una valoración del paisaje de una forma mucho más amplia y científica, que la demostrada por la anterior cultura urbanística.

Estructuración de la consolidación de un lenguaje arquitectónico.

Para un mejor entendimiento del desarrollo arquitectónico habido en el período, que denominamos de entresiglos, comprendido por las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, el presente estudio de observación de la arquitectura contemporánea realizada en Málaga en este período, producida mediante lenguajes formales modernos, lo estructuramos diferenciando cuatro grandes zonas de la ciudad, donde se han dado respuestas urbanísticas y arquitectónicas diferenciadas, cuyas cartografías denotarán dentro de sus estructura las manifestaciones paradigmáticas del fenómeno arquitectónico producido en cada una de ellas. Estas zonas son las siguientes:

1.- El Centro Histórico .

2.- El Frente Marítimo.

3.- El Ensanche Oeste.

4.- La Ciudad Consolidada / Los Barrios.

1. J.R. Montoya / J.M. Rojas, *Hotel monteMálaga, 2005.*

2. Beades Arquitectos, *Junta Provincial de Tráfico, 2008.*

Para estas cuatro zonas se elabora una cartografía, articulada en siete categorías en función del uso de la edificación, donde se sitúan los ejemplos recogidos en este informe. Este estudio nos permite reflejar relaciones, desde un punto de vista lingüístico, en función del impacto sobre la ciudad y el nivel de cualificación. Estas categorías son:

A. La vivienda.

B. El espacio público.

C. Los pequeños equipamientos.

D. Los grandes equipamientos.

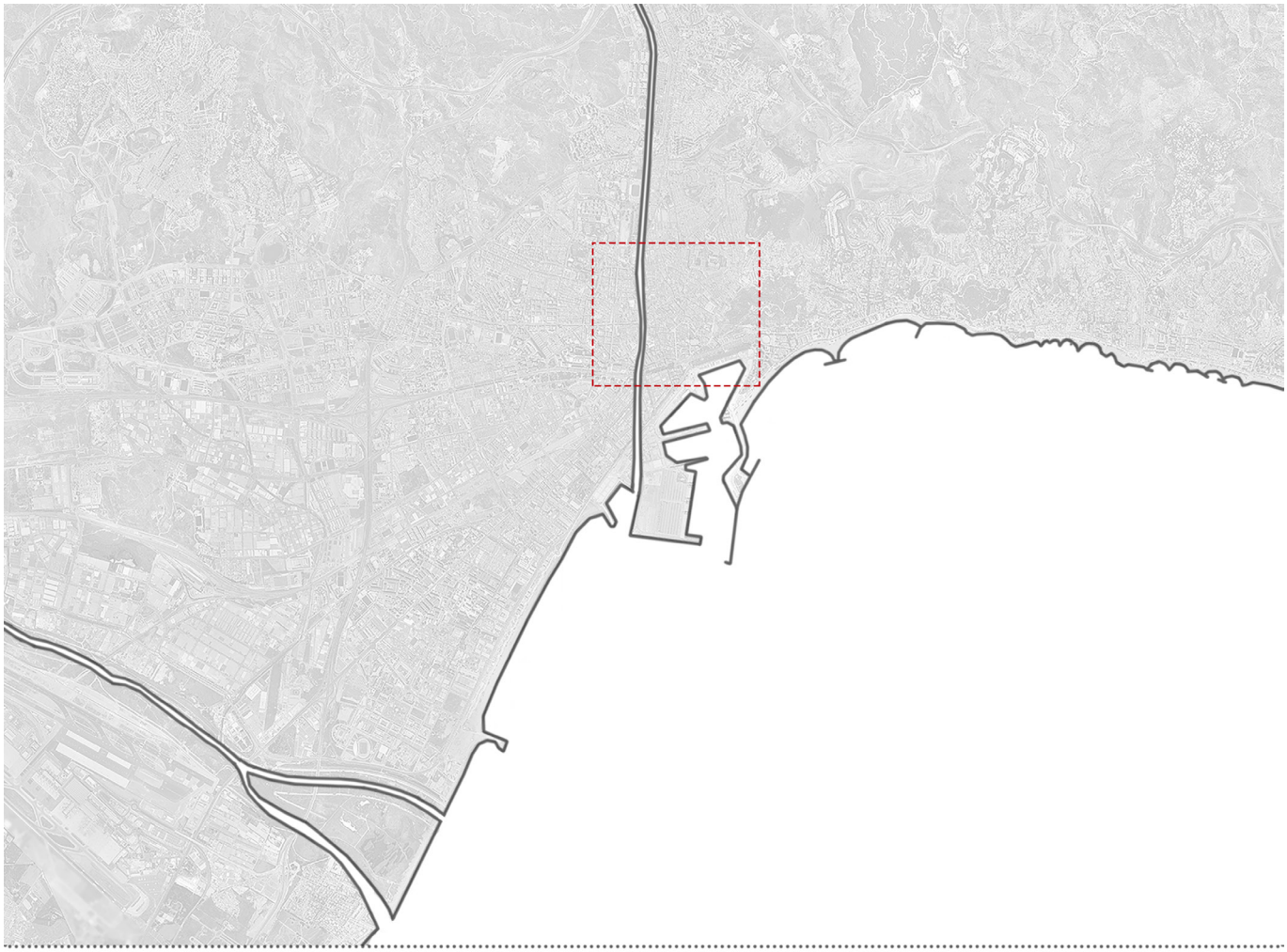
E. Equipamientos institucionales.

F. Equipamientos del conocimiento (universidad, investigación).

G. Equipamientos productivos (industrial, oficinas, comercial).

De esta forma, creemos haber expuesto una visión general de cada una de las zonas estructuradas en este estudio de observación. Llegando a hacer un cierto diagnóstico de la situación en que se encuentra la arquitectura en el conjunto de la ciudad, desde aspectos urbanísticos y arquitectónicos, haciendo hincapié sobre todo en los aspectos de implantación lingüística y formal.

01. EL CENTRO HISTÓRICO



El Centro Histórico de la ciudad es consecuencia de la sucesión de culturas, que de forma continuada se han ido superponiendo desde los fenicios a nuestros días, cuya expresión arquitectónica puede observarse en el triángulo de calles conformado por Calle Alcazabilla, Calle Císter y Calle San Agustín-Granada, donde en pequeños espacios pueden ser observadas arquitecturas muy diversas, que sin tener un valor especial ninguna de ellas, constituyen un conjunto histórico-arquitectónico único, de especial importancia, donde todas ellas conviven de forma natural.

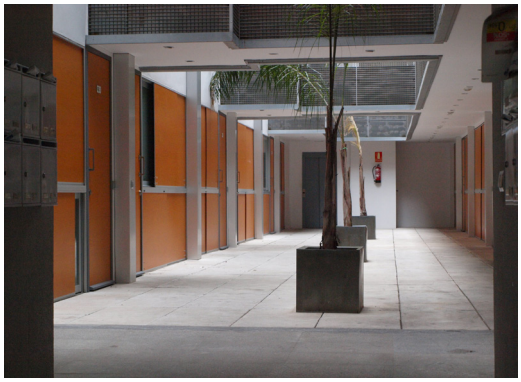


La arquitectura actual del Centro Histórico es consecuencia de lo producido mayoritariamente a lo largo del siglo XIX que se implantó sobre sobre la trama medieval de la ciudad, que se ha visto sometida desde finales de los años ochenta a una política de recuperación basada fundamentalmente en la rehabilitación de lo existente, en unos casos, y en la creación de obra nueva con una ordenanza fuertemente reguladora, en otros. La importancia de la arquitectura civil que hizo de Málaga una ciudad relevante se deja sentir en esta política de conservación que poco puede aportar, en su carácter mimético y de recuperación de la imagen tradicional, a unos ciertos valores de contemporaneidad.



Renovación urbana.

Especial mención en las intervenciones en el Centro Histórico merece hacerse de las *pavimentaciones de Calle Larios y arterias adyacentes*, así como de la *reforma y pavimentación de la Plaza de la Constitución*, todas ellas realizadas por *Juan Gavilanes, Francisco González* e *Ignacio Pérez de la Fuente*. La variedad geométrica de las propuestas, su calidad material y su reflexión sobre la valoración espacial y funcional de los espacios urbanos que puede conseguirse a través del diseño riguroso del plano del suelo, son aspectos que desde la intervención arquitectónica con sentido patrimonial contemporáneo han revitalizado un nuevo concepto de lugar para el centro histórico de la ciudad.



El debate sobre la peatonalización o no de la zona más histórica de Málaga queda así zanjado, habiéndose ampliado las actuaciones de pavimentación, prácticamente con el mismo diseño, a buena parte de las calles del centro. Estas intervenciones de renovación han permitido sin duda una fuerte tematización del espacio urbano hacia lo gastronómico y la hostelería, dotando al ambiente de una fuerte impronta turística, o complementando su oferta, como luego veremos.



La vivienda.

El lenguaje moderno de la vivienda en el Centro Histórico se presenta con muchas dificultades, pues casi todas las intervenciones están presididas por una fuerte normativa que tiende al mimetismo formal y estético de lo que supuso la arquitectura civil del XIX. A mediados de los años noventa se producen sin embargo intervenciones esporádicas de una gran dosis de modernidad, como el proyecto de *viviendas de Luis Machuca Santacruz en la Plaza del Obispo*, frente a la catedral, proyecto rotundo y de

1. J. Gavilanes/ F. González/ I. Pérez de la Fuente, *Renovación urbana plaza de la Constitución*, 2002.
2. L. Machuca Santacruz, *viviendas en la plaza del Obispo*, 1995.
3. E. Rojas, *viviendas en calle Trinidad*, 2008.
4. A. Martínez Aragón, *viviendas en calle Postigo*, 2005.

marcado nivel de abstracción. La responsabilidad hacia el histórico lugar y el compromiso con la modernidad son muy bien manejados por este arquitecto, consiguiendo un resultado de una gran intensidad, en una perfecta simbiosis entre la interpretación de las solicitaciones que la arquitectura del Centro Histórico malagueño demanda, y la consecuente imagen actualizada de un edificio de viviendas funcional y riguroso, a través de un habilísimo empleo de los materiales y de las proporciones de la mejor arquitectura civil del siglo XIX. La historia incorporada al proyecto desde una valiente posición de interpretación y adecuación al contexto, desde posiciones contemporáneas.

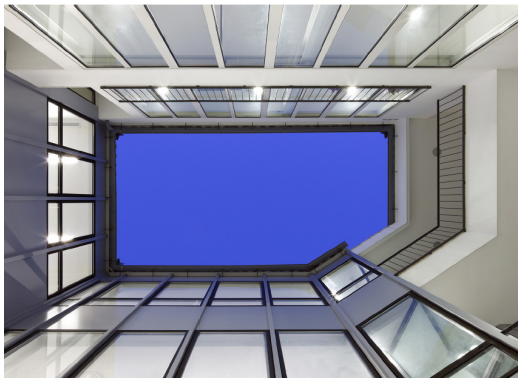
Esta actitud enérgicamente interpretativa puede constatarse en algunos otros expedientes, tales como los *edificios de viviendas en calle Trinidad (2008),* de *Eduardo Rojas,* en *calle Polvorista (1997),* de *Enrique y Martín Colomés,* en *calle Postigo (2005),* de *Antonio Martínez Aragón,* o *en calle San Juan de Letrán (2008),* de *Francisco Carrasco* y *Juan Bordallo.*

Plantear posiciones de lenguaje moderno desde sofisticadas interpretaciones de la ordenanza resulta una tarea que no todos los arquitectos están dispuestos a afrontar con energía, y menos si el inmueble tiene que estar sujeto a rehabilitación. Sin embargo, se empiezan a producir expedientes interpretativos de fuerte carga abstracta apostando claramente por el lenguaje moderno, como las *rehabilitaciones de los edificios de viviendas en calle Nueva con calle Liborio García (2010)*, de *Costafierros Arquitectos*, o en *Calle Carretería (2013)*, de *José Luis Jiliberto*, que vuelcan el nivel interpretativo al patio estructurante interior, manteniendo en el exterior una exquisita actitud mimética con el entorno.

La rehabilitación de lo monumental.

El Centro Histórico de Málaga acometió la rehabilitación de sus dos monumentos fundamentales, *la Alcazaba y el castillo de Gibralfaro*, en el *año 2001*, siendo efectuado el trabajo, pleno de profesionalidad y respeto a lo histórico, por los arquitectos *Rafael Martín-Delgado e Isabel Cámara*. Del éxito de esta operación como búsqueda de un origen de identidad a través de lo monumental se ha ido beneficiando paulatinamente toda la ciudad histórica, con intervenciones tan representativas como la *calle Alcazabilla y el entorno del Teatro romano (2011)*, de los mismos arquitectos, y la *Rehabilitación paisajística de la ladera de la Alcazaba (2013)*, de *Iñaki Pérez de la Fuente, Cristina Gª Baeza* y *J. A. Marín Malavé*, que han terminado de significar el corazón de la ciudad histórica, convertido sin duda en foco de atracción de un turismo cotidiano e intenso, y auténtico espacio vertebrador de toda las principales actividades culturales de Málaga.

Pero sin duda el proyecto estrella realizado en esta zona de la ciudad es, la intervención que supuso un antes y un después en el desarrollo de la ciudad en sus aspectos turísticos– culturales más significativos fue la *rehabilitación del Palacio de Buenavista para el nuevo Museo Picasso de Málaga (2004)*, en el que *Rafael Martín Delgado e Isabel Cámara han formado equipo con el arquitecto americano Richard Gluckman*, así como la *ingeniería Ove Arup*.











1. Costafierros Arquitectos, *rehabilitación de viviendas en calle Nueva con Liborio García*, 2010.
2. J. Bordallo/ F. Carrasco, *viviendas en calle San Juan de Letrán*, 2008.
3. J. L. Jiliberto, *rehabilitación de viviendas en calle Carretería*, 2013.
4. R. Martín Delgado/ I. Cámara, *intervención en c/ Alcazabilla y entorno del Teatro romano*, 2011.
5. R. Gluckman/ R. Martin Delgado/ I. Cámara, *rehabiliatación Palacio de Buenavista para el Museo Picasso Málaga,* 2004.

Proyecto complejo y destinado a encauzar el carácter cultural de la Málaga del siglo veintiuno, la clave de este edificio estriba en asimilar su proceso de crecimiento, hasta convertirse en un fragmento urbano de más entidad. La sucesiva y laberíntica apropiación de las fincas colindantes para poder desarrollar el proyecto museístico ha dado como resultado una interesante concatenación de espacios articulados por una pequeña grieta, donde se desarrolla la escalera. Se produce un recorrido inevitable que es fiel reflejo de la trama urbana sobre la que se inserta, y se rescatan hábilmente los restos arqueológicos existentes. La función expositiva se cumple con su necesaria y actualizada tecnología, y el edificio, sin caer en las redes de la iconografía arquitectónica espectacular tan al uso, supone una excelente puesta en escena de lo que significa el entendimiento y el respeto a un contexto como forma de actuación contemporánea.

Un complemento a esta actuación es la realizada en el *Palacio de Villalón para su rehabilitación como Museo Thyssen (2011),* de los arquitectos *R. Roldán y J. González García*. De intrincada planimetría y con un patio magnífico que articula todas sus partes, esta actuación termina de conformar la vocación malagueña de convertirse en un destino museístico de primer orden, casi una suerte de especialización como destino turístico cultural, y termina de convertir el Centro Histórico de la ciudad en un gran contenedor de lo cultural mediático.

Estas actuaciones serán complementadas con la r*ehabilitación y recuperación para uso museístico del Palacio de la Aduana del Nuevo Museo de Málaga,* intervención efectuada en *2013* por los arquitectos *F. Pardo, B. García Tapia* y *A. Pérez Mora*. Resulta una actuación espectacular por lo que tiene de recuperación espacial y museológica de la gran superficie construida del edificio, y la implantación de una nueva cubierta a dos aguas que resulta una interpretación contemporánea solvente y significativa de su inicial imagen histórica. La recuperación de la cubierta como lugar será uno de los principales atractivos de este nuevo museo, que completará un recorrido cultural por la ciudad de primera magnitud. Esperemos que los contenidos y la adecuación museográfica estén a la altura de la intervención arquitectónica.

Una intervención respetuosa y comprometida con el lenguaje moderno se nos presenta en el *Parador de San Rafael*, rehabilitado por *Salvador Moreno Peralta* como *nueva sede de la Empresa Pública de Turismo Andaluz (1999)*. Realizada con criterios fundamentales de recuperación del espacio, utilizando un lenguaje minimalista y tecnológico que potencia las cualidades intrínsecas de la obra original. Una lección de diseño silencioso y de conocimiento de la historia.

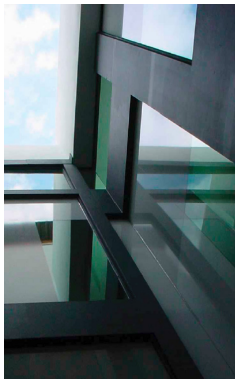
En el Centro Histórico también se están dando pequeñas intervenciones de rehabilitación para equipamientos que van rellenando distintos huecos de la ciudad, como por ejemplo la rehabilitación de un inmueble para *Patronato de Turismo de la Costa del Sol (2008)*, de *Luis Machuca y Asociados (2008)*, que incorpora la percepción contemporánea del color como atributo de la arquitectura pública, en una clara apuesta de re-significación e institucionalización de la arquitectura civil del XIX. Esta reflexión sobre la relación vano/macizo para producir una singularidad perceptiva











1. C. Gª Baeza/ J. A. Marín Malavé/ I. Pérez de la Fuente, *rehab. paisajística ladera Alcazaba,* 2013.
2. R. Roldán/ J. González García, *rehabilitación Museo Carmen Thyssen*, 2011.
3. B. García Tapia/ F. Pardo/ A. Pérez Mora, *rehabilitación Palacio de la Aduana para Museo de Málaga,* 2013.
4. L. Machuca Santacruz, *Patrotano de Turismo de la Costa del Sol*, 2008.
5. V. Carreño/ A. Vicens, *rehabilitación Centro Andaluz de las Letras,* 2009.

se ve acompañada con un interior donde el patio es interpretado en unas claves de rigurosa abstracción. Una recuperación más que digna de la arquitectura eclecticista residencial de principios del s. XX se nos muestra en calle Álamos, el *Centro Andaluz de las Letras (2009),* de *V. Carreño y A. Vicens Hualde.*

El nivel de protección del edificio llevó a plantear el vaciado total del conjunto, manteniendo las fachadas con la intención de crear un espacio de uso público, perceptible desde la calle, y planteado en vertical en vez de en horizontal. Para ello, se propone un vacío abierto en altura, al cual vuelcan todos los espacios de circulación, vacío iluminado mediante un lucernario que hace resbalar la luz, y que produce ricas contracciones y dilataciones espaciales.

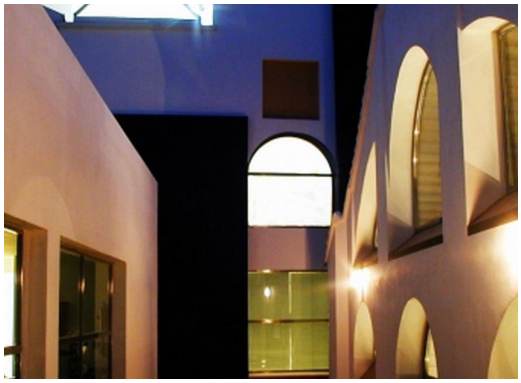
Especial mención supone la Rehabilitación de la Casa del Obispo para *Sede de EPSA (2010)*, de los arquitectos *E. Pesquera y J. Ulargui*, actuación volcada hacia el interior que refuerza su contenido espacial colocando los volúmenes funcionales en las plantas superiores permitiendo la iluminación y ventilación entre ellos dejando espectacularmente libre la planta baja.

En el uso comercial, por fin se acometió la R*ehabilitación del Mercado de Atarazanas (2012)*, de *Aranguren y Gallegos* una respetuosa intervención llena de sensatez y respeto a la historia, acompañada de un diseño colorido y contemporáneo, inspirado en expedientes del arte conceptual de los diferentes puestos del mercado. Un plano de color y de vida que se coloca, como objetos independientes, en un espacio histórico de gran calidad espacial y constructiva.

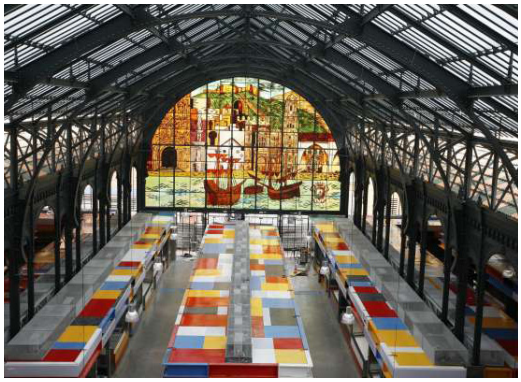
En este proceso de recuperación del centro histórico de esta ciudad, se encuentra pendiente de terminar la recuperación histórica del entorno oeste de la ladera del castillo de Gibralfaro, para su incorporación al entorno de la Calle Alcazabilla y la integración de ésta con la Plaza de la Merced, con el fin de conformar un espacio unitario.

Nuevos equipamientos.

Un precedente importante de inserción en la compleja trama del centro de un equipamiento cultural importante fue el *Centro Cultural Provincial Generación del 27 (1998),* de *Luis Machuca Santacruz*. Abarcando un endiablado solar entre las calles Parra y Ollerías, la fragmentada forma del parcelario se resuelve excelentemente asumiendo el reto del proyecto desde un punto de vista funcional y espacial, volcándose hacia sí mismo, y consiguiendo la modernidad su lenguaje propio en este caso desde conceptos tan importantes como los recorridos, el manejo de la luz y del espacio interior. La biblioteca se sitúa así como una isla interior de un antiguo entramado urbano que parecía imposible pudiera llegar a albergar, en su estructura laberíntica e informe, el estricto programa funcional que corresponde a un centro cultural de esas características. Los rostros hacia la ciudad se presentan con una gran sobriedad y economía de lenguaje, manejando de forma absolutamente sutil los elementos referenciales o significativos de lo que supone un edificio institucional.







1. S. Moreno Peralta, *rehabilitación Parador de San Rafael,* 1999.

2. E. Pesquera/ J. Ulargui, *rehabilitación Casa del Obispo para sede EPSA,* 2010.

3. M. J. Aranguren/ J. G. Gallegos, *rehabilitación mercado de Atarazanas,* 2012.

Más arriesgada por abstracta y rigurosamente minimalista es la inserción en calle Carretería de la *Sede administrativa del Instituto Andaluz de la Juventud (2005)*, obra de *Joaquín López Baldán* y *Luis Tejedor Fernández*. Su exquisita planeidad, el contraste de sus materiales, su rigurosa desnudez ornamental y su racionalismo minimalista, junto al marcado carácter espacial del vacío interior, han supuesto demasiadas roturas de convenciones como para no ser considerada obra de gran polémica como intervención en el centro. Esta inserción de contemporaneidad va unida a la imagen que de las instituciones públicas se tiene por parte del ciudadano malagueño, que considera la "estética de lo público" como impunemente alejada de los mejores expedientes de la tradición arquitectónica local, produciéndose así el inevitable rechazo cultural y el alejamiento ciudadano de unas instituciones de las que se supone esta estética debería ser representativa, siendo por ello despojada esta arquitectura de su significado claramente institucional.







Un pequeño comercio situado en Puerta del Mar, la *tienda TOUS (2004)*, de *Manuel Ocaña*, que ha supuesto a pesar de su pequeña escala una adecuación perfecta a la ordenanza del Centro Histórico desde presupuestos de una arquitectura contemporánea. Las proporciones de las piezas de vidrio de la fachada y sugrado de aleatoriedad suponen una interpretación magistral.

Equipamiento religioso.

Las hermandades y cofradías hace tres décadas se plantearon la necesidad de construir nuevas sedes estables y en propiedad, que dieran respuesta a nuevas necesidades: aglutinar los usos organizativos –entendidos como usos sociales–, disponer de un espacio central denominado "salón de tronos" donde se almacenarían los tronos procesionales –característicos en esta ciudad por su gran tamaño– y servir de marco para la salida procesional de la Hermandad, adquiriendo así un valor simbólico necesario de definir. La problemática de este novedoso equipamiento se traduce en la integración de dos cuestiones principales: combinar dos escalas opuestas (el uso social/ la escala humana –la casa– versus el uso almacén/ la escala industrial –el salón de tronos–) y por otro lado, el problema de la representatividad –la monumentalidad del templo–.

Los primeros ejercicios se generan como suma de diferentes volúmenes acordes a la escala del uso, pero siempre desde posiciones historicistas. Se incorporan elementos importados de la arquitectura clásica y ornamentos propios de la arquitectura religiosa que buscan sobretodo la representatividad de una iglesia, con referencias claras entre una nave sacra y las dimensiones de espacios industriales. Generando ejercicios ecléctico de dudosa coherencia, absolutamente descontextualizados con el lugar. Posterior a estos primeros ejemplos nacen otros que apuestan por englobar ambos usos, con el problema de la competencia en la escala: escala humana/ equipamiento social y escala industrial/ espacio de almacenaje, en el mismo volumen.

1. Luis Machuca Santacruz, *Centro cultural Provincial Generación del 27,* 1998.
2. J. López Baldán/ L. Tejedor, *Sede del Instituto Andaluz de la Juventud,* 2005.
3. Manuel Ocaña, *Edificio tienda TOUS en Puerta del Mar,* 2004.

En el año 2000, la *Casa-Hermandad de los Estudiantes,* de *R. Martín Delgado* e *I. Cámara* irrumpe en el panorama de estos equipamientos como el primer ejercicio categóricamente moderno. Asumiendo el lenguaje contemporáneo como intrínseco al oficio arquitectónico pero desde una exquisita actitud respetuosa con el difícil y complejo enclave urbano. Desde un profundo conocimiento de la historia: se revisa el tipo palaciego renacentista y se interpreta magistralmente la tectónica, a través de los materiales –mármol, caliza, madera– presentes en todos los edificios de calle Alcazabilla –teatro Romano, Alcazaba, Palacio de Buenavista, Aduana–. Un ejercicio reinterpretativo que responde categóricamente al problema de la monumentalidad desde una radical abstracción en el tratamiento compositivo de la fachada. El equilibrio entre tradición y modernidad se manifiesta exitoso en esta obra, sea quizás el ejemplo mejor aceptado por la ciudadanía.

Más radical en cuanto a su posicionamiento formal es la *Casa-Hermandad del Amor y la Caridad (2007), de Asenjo & Asociados*. Predomina la escala industrial sobre la humana, generando la composición del edificio desde la propia estructura con aires "high tech". Un contenedor industrial, homogéneo y cerrado al exterior sin referencias conocidas ni elementos significativos, que contrasta con un espacio interior diáfano, luminoso y transparente. Una aportación radical que respeta y realza tanto contenido como continente donde el acero y el vidrio definen un escenario neutro.

Desde la abstracción como génesis del edificio, los arquitectos *A. López Payer* y *A. M. Escaño Villalba* plantean el tercer ejercicio destacado: la *Casa-Hermandad de la Humillación y la Estrella (2008)*. La composición racional a partir de un gran volumen blanco horadado libera al edificio de cualquier relación histórica con el tipo y el lugar. La conexión con la tradición se encuentra en la interpretación de los paramentos blancos y el uso de materiales tradicionales como la cuerda de esparto que forma la celosía que cubre la fachada. El espacio interior diáfano y aséptico pasa a un segundo plano, el edificio desaparece al servicio de los elementos procesionales. La abstracción formal y la desornamentación total de este ejemplo lo sitúan en la línea más radical y difícil de aceptar por el ciudadano.

El problema compositivo de estos edificios se encuentra inherente a la relación de sus puertas. Es el elemento que unifica y caracteriza la relación de las tres cuestiones principales que antes enunciamos –escala humana, escala industrial y monumentalidad–. En la *Casa-Hermandad de los Estudiantes* se duplica la puerta inferior equilibrando así la predominancia de la puerta mayor. Tres `puertas nobles´ en fachada que dan respuesta a ambas necesidades con igual representatividad. Desde otra perspectiva, la obra de *Asenjo*, manifiesta la predominancia de la escala industrial sobre la escala doméstica: la fachada es en sí misma la puerta de tronos que fagocita el uso social. Y es en el caso de la *Casa-Hermandad de la Estrella*, donde aprovechando la esquina de manzana se resuelve de una forma diferenciada esta problemática. El edificio adapta su fisonomía de acuerdo a sus dos fachadas, responde a la cuestión de la monumentalidad en la principal sirviéndose de la escala industrial y dota a la fachada lateral de una escala más doméstica, insertando el acceso al edificio social.

A partir de estos tres ejemplos paradigmáticos, surgen recientes







1. R. Martín Delgado/ Isabel Cámara , *Casa Hermandad de los Estudiantes,* 2000.
2. Á. Asenjo & asociados, *Casa Hermandad del Amor y la Caridad,* 2007.
3. A. López Payer/ A. M. Escaño Villalba, *Casa Hermandad de la Humillación y la Estrella,* 2008.

ejercicios que comparten simultáneamente algunas de las premisas anteriormente analizadas. De manera radical en la *Casa-Hermandad de la Crucifixión (2013)*, el estudio *Arquitectura de Guardia* consigue aunar en un volumen las dos escalas jerarquizándolas con el uso de la estructura de acero vista en fachada. El gran hallazgo: posicionar la puerta mayor inclinándola sobre el plano de la fachada para situar la menor perpendicular a la calle; de esta forma se consigue resolver el problema de la representatividad de forma óptima. El ejemplo más reciente, la *Casa-Hermandad de la Misericordia (2013)* de *Enrique Mapelli*, plantea con un lenguaje indudablemente moderno un volumen rotundo en clave abstracta pero desde una respetuosa interpretación del entorno. Destaca la sutil actitud mimética en la fachada adyacente con la iglesia del Carmen en el uso del material y el color.





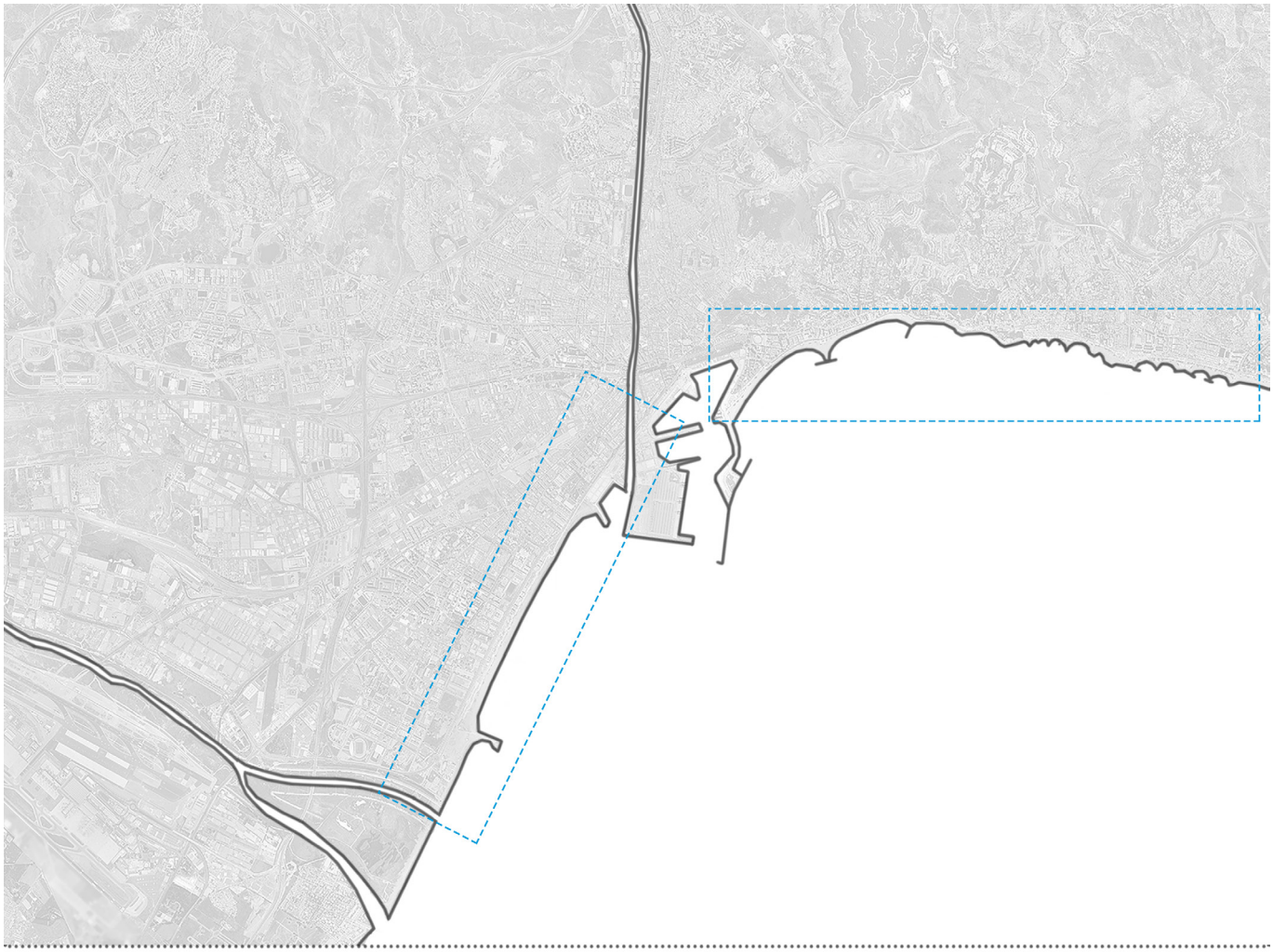
Estos ejemplos nos sugieren una evolución lingüística que allana el camino para la consagración moderna de estos peculiares equipamientos. Se vislumbra una incipiente superación por parte de los destinarios –en ocasiones anclados en postulados excesivamente historicistas– del primer rechazo cultural a la contemporaneidad, aceptando la convivencia positiva entre el lenguaje historicista del aparato barroco –el contenido– y la contraposición moderna del contenedor –el continente– como una relación dialéctica exitosa.

En su conjunto el Centro Histórico de Málaga ha sido objeto de un proceso de modernización y contemporaneización urbanística y arquitectónica, con el que se ha enriquecido el lenguaje formal de la arquitectura y de los espacios urbanos de este ámbito, dando lugar a una ciudad más moderna, lo que esperamos sea el origen de un proceso que afecte de forma más profunda a gran parte de la edificación y de la urbanización de esta ciudad hasta conformar un discurso cultural, que sea expresión del momento histórico en que se desarrolla, es decir, hasta constituirse en una ciudad realmente moderna.

1. Arquitectura de Guardia, *Casa Hermandad de la Crucifixión,* 2013.

2. E. Mapelli, *Casa Hermandad de la Misericordia,* 2013.

02. EL FRENTE MARÍTIMO



Málaga alcanzó en el siglo XIX su más alto nivel de modernidad y de capacidad comercial, sin embargo, siendo un emplazamiento al borde del Mediterráneo, no tuvo nunca un frente marítimo capaz por sí mismo de dotar a la ciudad de una imagen sólida. Málaga fue siempre una ciudad de espaldas al mar. La costa este se convirtió en retiro de la clase alta y sitio privilegiado para balnearios, la costa oeste en espacio para la pesca y las fábricas. Después de la desaparición de las industrias malagueñas situadas en la costa, la zona oeste se convirtió en un erial desperdiciado. Un `terrain vague´ pendiente durante años de su recalificación.

Históricamente, durante gran parte del siglo pasado, la ciudad solo ha vivido una relación plena con el mar en la zona este, especialmente en los barrios de Pedregalejo y El Palo. En estos barrios, de manera espontánea y no regularizada, se ha consolidado al borde del mar un tejido urbano y arquitectónico diverso, teñido de un cierto vernaculismo, principalmente formado por viviendas, que conviven con equipamientos de carácter comercial, y que de forma casi exclusiva se destinan a la restauración y al ocio. Todo ello insertado sin demasiado orden, más bien lo contrario, dando lugar a un conjunto de gran atracción para el ciudadano.

Así, la fragmentación urbana de la que siempre Málaga fue víctima ha coincidido con la de su imagen marítima, y tan sólo de unos años a esta parte el borde marítimo ha supuesto un problema importante de diseño, una cuestión relevante para el desarrollo y puesta al día del lenguaje urbano contemporáneo.

El Frente Marítimo de Málaga está claramente diferenciado, pues la génesis y desarrollo de la Zona Este es muy distinta a la de la Zona Oeste, que tienen en común su articulación por el Puerto de Málaga. En la Zona Este en el siglo XIX se produce un desarrollo arquitectónico cuyo eje principal fue el Paseo de Sancha hasta llegar a los Baños del Carmen, que se convierte en el equipamiento de ocio y deportivo más importante de la ciudad, para luego continuar por la Avda. Juan Sebastián Elcano, por donde todo el desarrollo arquitectónico se produce de espaldas al mar, en cuyas zonas de Pedregalejo y El Palo se produce un fuerte fenómeno de renovación urbana en la segunda mitad del siglo XX, cuando se produce la apertura de esta zona de la ciudad al mar, cuyo frente marítimo se cierra por su parte Este con la Urbanización El Candado, fortaleciendo el límite oeste de la Bahía de Málaga.

La Zona Oeste durante el siglo XIX, donde las actividades industriales, permanecen hasta mediados del siglo XX, es objeto a finales del mismo de una profunda transformación, que permite abrir la ciudad al mar en esta zona de la Bahía de Málaga, desarrollando su frente marítimo hasta la desembocadura del Río Guadalhorce, cuyo último tramo, desde el edificio de la actual Diputación Provincial de Málaga, se encuentra pendiente de completar su desarrollo, dando lugar a una nueva ciudad dentro de la ciudad de Málaga, que está bien estructurada, pero no ha alcanzado la calidad arquitectónica que se esperaba, quedando por consolidar gran parte del desarrollo urbanístico planteado en el término municipal de Málaga al Oeste del Río Guadalhorce, en su zona de contacto con Torremolinos.

En el Frente Marítimo de Málaga, que constituye la fachada urbanizada y consolidada del litoral de esta ciudad, diferenciamos tres lugares fundamentales que responden a las distintas formas de









1. *Balneario Baños del Carmen, imagen histórica*.
2. Barriada de Pedregalejo.
3. Paseo marítimo del Oeste
4. J. Junquera, *Palmeral de las Sorpresas (Muelle 2)*, 2012.

presentarse la ciudad ante el litoral mediterráneo. Estos espacios son los siguientes:

A. El FrenteMarítimo del Oeste.

B. El Frente Marítimo del Este.

C. El Puerto de Málaga/ Lugar de Centralidad.

En ellos que puede observarse, que tanto la arquitectura como la ciudad adquieren expresiones muy diferentes, expresión de las distintas formas de consolidación que, lo que explicamos a continuación.





A. El Frente Marítimo Oeste.

En esta zona recientemente se ha producido un importante crecimiento urbanístico y arquitectónico, en un lugar que constituye la prolongación natural de la ciudad de Málaga hacia el Oeste y su integración con la Costa del Sol. Esto fue el fundamento conceptual del frustrado *Plan Bahía de Málaga*, donde se planteó la idea de conectar esta ciudad de forma natural con la costa y dotarla de unos equipamientos turísticos, que se consideran necesarios para reforzar la función de capitalidad, a la que se aspira en relación a la indicada Costa del Sol.

En el período objeto de estudio la ciudad de Málaga crece preferentemente hacia el Oeste, territorio que supone su expansión natural hacia la turística "Costa del Sol", y que posee la topografía más plana del entorno, representada por el Valle del Guadalhorce. Toda esta zona albergaba en la antigüedad las principales instalaciones industriales, que contribuyeron eficientemente a la potencia urbana y comercial de la ciudad durante el siglo XIX. Todavía quedan en pie algunas chimeneas de las antiguas fábricas, así como los vestigios de viejos edificios industriales, que actualmente se están recuperando como equipamientos, tales como el Edificio de Tabacalera y el Centro Cívico de la Misericordia, y que se están integrando en un tipo de ciudad de fuerte carácter residencial, con un importante paseo marítimo, en el que la actual legislación urbanística y las opiniones de los habitantes han condicionado su diseño.

Esta zona de este frente litoral ha sido ordenada en el orden urbanístico por sectores o conjuntos de sectores, pero en ningún caso de forma unitaria al menos hasta la desembocadura del Río Guadalhorce, lo que parece ser hubiera sido necesario para dar una coherencia necesaria al diseño urbano de la misma, donde el tratamiento integral del paseo marítimo ha jugado un papel integrador desde el punto de vista formal, y que imprime cierta coherencia al conjunto.

Esta ordenación podía haber propuesto un lenguaje arquitectónico contemporáneo más homogéneo, a la vez que haber incorporado usos más diversos, que hubieran permitido encontrar más resonancias del pasado industrial de esta zona. Por contra, se ha optado de forma casi exclusiva por edificaciones de carácter residencial, de media densidad, cuya altura media es de ocho plantas, que estando dignamente proyectadas y construidas, y que no acaban de aportar el carácter icónico que inicialmente se proponía para el desarrollo de esta zona, en la que pudiera

1. Vista aérea del *Paseo marítimo de Poniente.*

2. C. Ferrater, *torres de viviendas y oficinas en la Térmica (proyecto),* 2006.

reconocerse una ciudad más contemporánea. El frente litoral se ha conformado por un conjunto de bloques exentos de características volumétricas similares, pero de diseño diferenciado, que nos va describiendo de forma pautada la playa, dejando unos espacios intermedios destinados a equipamientos y áreas ajardinadas, cuya utilización ha resultado ser insuficiente, presentándose resueltos con un lenguaje formal moderno, en algunos casos de cierto interés.

Sin entrar en consideraciones más específicas sobre el diseño urbano de esta zona, y teniendo en cuenta que el desarrollo urbanístico y arquitectónico de la misma solo se ha producido en parte, podemos pensar que lo consolidado hasta la fecha constituye en cierto modo una oportunidad perdida, pues en este largo espacio se podría haber consolidado una red viaria mucho más compleja y rica en usos y arquitecturas, de la que actualmente presenta esta parte del verdadero frente marítimo residencial, que se ha previsto para esta ciudad, cuya segunda línea de edificación, podría haber hecho gala de una densidad, que se ha quedado ciertamente sin energía volumétrica, sin carácter, sin identidad.

Esta ordenación, en definitiva, ha supuesto el triunfo del automóvil, articulando una vía rápida de conexión con la costa, sacrificando espacios peatonales, que han quedado relegados dentro del propio paseo marítimo. Pensamos, que no se ha alcanzado una verdadera articulación de la ciudad con el mar, que hubiera resuelto su requerida permeabilidad con la ciudad, y que ha quedado impedida por el viario, que obstaculiza el acceso al litoral.

Falta por consolidar casi la mitad de esta zona del frente marítimo de la ciudad, y desearíamos que su consolidación fuera más rica y ambiciosa, para lo que el Plan General ha apostado por un urbanismo y una arquitectura más diversa, que resuelve aspectos frustrados en la parte consolidada, que nos permite plantear una ciudad más moderna jalonada por una arquitectura contemporánea. Esta, tomando como referencia el rico ejemplo barcelonés en su etapa olímpica, se consolida concentrando edificabilidades y donde un lenguaje reconocible, secuencial, retórico, resonante con el pasado industrial de Málaga, de forma que se conforma como parte de la ciudad que requerimos.

Tan sólo el edificio de viviendas *"Auditorium" (2010)* (nombre que alude a la cercanía con el posible auditorio) de *Asenjo y Asociados*, frente al Muelle de Contenedores, demuestra interés por un diseño rico en matices, de fuerte carácter volumétrico y lenguaje formal deconstruido, utilizando una unidad de materiales y unas soluciones constructivas coherentes con las condiciones climáticas y con la agresividad marítima propia del lugar, destacando su expresividad para conferirle cierta singularidad referencial al lugar.

Como hemos indicado anteriormente, el Plan General para enriquecer la parte de este frente litoral por consolidar ha recogido una propuesta arquitectónica, dirigida por *Carlos Ferreter*, para culminar esta zona más occidental hasta el delta del Guadalhorce, que constituye un inmejorable paisaje de fuerte carga ecológica. La propuesta consistente en un enorme *complejo residencial, comercial y de oficinas*, dotado de cuatro grandes torres, cuya misión consistiría en rematar el eje del Paseo Marítimo y articular la ciudad con la gran zona de equipamientos deportivos cercanos. Un proyecto cuyo impacto no termina de estar suficientemente claro,





1. Construcciones sobre jardines de La Tabacalera

2. Á. Asenjo & asociados, *edificio de viviendas "Auditorium",* 2010.

pero que desde luego presenta una vocación urbana y de lenguaje moderno de mucho más hondo calado que la existente.

En cuanto a los equipamientos, destaca el magnífico *edificio de Tabacalera*, cuyo espacio previo vacío, históricamente ajardinado y que aseguraba su carácter monumental y de fuerte expansión visual, ha sido impunemente ocupado por dos bloques de viviendas, que ponen en duda el carácter protegido del conjunto.

De igual forma destacan los equipamientos públicos, situados en la fachada del eje viario marítimo, que constituyen hitos referenciales, tales como la nueva sede de la *Diputación de Málaga (2006)* de *Luis Machuca y Asociados*, y el edificio sede de las *Áreas municipales del Ayuntamiento (2010),* de *Javier Pérez de la Fuente*. La apuesta de ambos por la abstracción es clara, y tanto gracias al empleo de la malla metálica en un caso como a las lamas giratorias y regulables en el otro, que colmatan totalmente sus fachadas, podemos hablar de una opción claramente inmersa en los entresijos de la contemporaneidad arquitectónica. Ambos edificios representan alardes estructurales al servicio de una estricta funcionalidad, y donde la apuesta por el material es única, radical, quizás demasiado homogénea para un clima junto al mar donde la distinta orientación de cada fachada representa sin duda para la edificación unas solicitaciones de eficiencia energética también muy diferentes. En cualquier caso, estos dos edificios, junto con el improbable auditorio, del que luego hablaremos, representan ejemplos de un evidente esfuerzo por integrarse en la arquitectura contemporánea.

Y por último, queremos destacar la futura construcción de una gran edificación sede de la Seguridad Social, que sin duda supondrá la presencia de una fuerte imagen tecnológica, y que terminará de dotar a esta zona de esta impronta moderna tan necesaria para la ciudad, aunque todavía no pueda desligarse de un exceso de fragmentación en su concepción final.

En resumen, podemos decir, que esta zona del frente litoral se ha desarrollado en el período que hemos denominado de “entre siglos”, consolidándose la parte más próxima a la ciudad de una forma no demasiado satisfactoria. El resto, más al oeste, permite pensar en una consolidación más adecuada, todo ello desde el entendimiento de que el desarrollo de esta zona ha permitido abrir la ciudad de Málaga al mar por esta parte occidental, lo que hasta ahora se ha consolidado para la ciudadanía de forma bastante satisfactoria, aunque pensamos que se podía haber hecho de forma mucho mejor, con una mayor calidad arquitectónica y con un lenguaje formal más rico y moderno.





B. El Frente Marítimo Este.

El Frente Marítimo Este posee unas características urbanísticas y arquitectónicas totalmente diferentes a las del frente occidental, estableciendo para su mejor descripción y entendimiento, en principio, dos áreas, cuyas lecturas arquitectónicas se han de hacer desde las razones de su consolidación, respondiendo a requerimientos sociales y funcionales absolutamente diferenciados.

Estas áreas son las siguientes:

1. J. Pérez de la Fuente, *sede para áreas municipales*, 2010.

2. L. Machuca & asociados, *nueva Sede para la Diputación de Málaga,* 2006.

B.1. Área 1: Malagueta y Paseo de Reding.

El barrio de la Malagueta se corresponde con la expansión de la ciudad de los años setenta, época de gran actividad inmobiliaria, en el que Málaga sufrió un crecimiento muy rápido y en gran medida especulativo. El planeamiento de esta zona está basado en el beneficio económico de los promotores privados sin preocuparse de la obtención de espacios públicos, y gracias a él estos promotores encontraron estupendas plusvalías en el borde marítimo para una nueva burguesía, que proveniente de todas partes de España, se ubicaba en Málaga. La imagen resultante del desarrollo de esta zona es de una ciudad especulativa, de alta densidad, reflejo de lo que estaba sucediendo en la Costa del Sol, especialmente en Torremolinos.

Aunque el resultado pueda ser denostado, debemos de resaltar, que algunos edificios de esta barriada, indudablemente poseen un cierto valor de modernidad y presentan unas calidades arquitectónicas innegables, todos ellos situados en el frente marítimo del Paseo Ciudad de Melilla, que se encuentra totalmente consolidado, con una gran compacidad y densidad, y con acentos compositivos y formales muy interesantes y variados en sus fachadas, algunas de ellas recientemente restauradas. Entre estos edificios destaca el *Edificio Melilla 31 (1967-1971),* de *Antonio Lamela*, de gran elegancia en la proporción y orientación de sus terrazas y sabio acierto en la elección de materiales. Más adelante tenemos el *Edificio Horizonte (1976)* de *Asenjo y Asociados*, un gran volumen de formas expresionistas, y el *Edificio Luz (1970),* de *Verdú y Olano*, un magnífico ejemplo del uso del hormigón conjuntado con el ladrillo. Aunque con aspectos comunes a la barriada de la Malagueta, es distinto el desarrollo del Paseo de Reding, donde a finales del siglo XIX y principios del XX, se implantó parte de la burguesía de esta ciudad, construyendo palacetes de gran atractivo arquitectónico de acuerdo con los modos de la época. En estos años setenta se sustituyeron muchas de estas edificaciones por bloques de uso residencial de alta densidad y alturas variables, de entre los que cabe destacar el *Conjunto Residencial Villa Trini (1985)* de *Asenjo y Asociados*, en pleno Paseo de Reding, es un bloque de viviendas de lujo, con un atrevido diseño y un interesante empleo de materiales en fachada, en la que combina elementos prefabricados con el ladrillo visto dispuesto de forma variada.

Recientemente se han erigido edificios en esta zona tan atractiva socialmente y tan llena de contradicciones arquitectónicas y urbanísticas, y donde los sucesivos planes generales han intentado ir estableciendo normas reguladoras que intentaran finalmente proponer un concepto unificador, siendo esto bastante difícil, como era de esperar sabiendo de la herencia acumulada. Las nuevas edificaciones, como algún ejemplo surgido en la zona de Bellavista, no terminan de encontrar un lenguaje mínimamente acorde con una cierta modernidad que dote de una cierta identidad al conjunto, ni de aplicar con valentía unos materiales que al menos en los años setenta se manejaban con mucha mayor libertad. El reto de la consolidación de un lenguaje formal, que le dé un sentido unitario a esta zona del frente marítimo está por resolver, razón por la que continúa como un problema vigente.









1. Vista nocturna de la Malagueta
2. Á. Asenjo & asociados, *edificio Horizonte,* 1976
3. Á. Asenjo & asociados, *Villa Trini,* 1980
4. C. Olano/C. Verdú, *edificio Luz,* 1970

B.2. Área 2: Pedregalejo y “El Palo”.

La arquitectura actual de esta área del frente litoral y en concreto del borde marítimo, es heredera de la barriada de pescadores, que durante gran parte del siglo XX se implantó en esta zona, y en consecuencia al haberse consolidado modificando los usos de forma bastante poco ordenada, da lugar a una arquitectura pseudo-vernácula y pseudo-pastiche, que podríamos calificar de sorprendente, pues indudablemente posee la imagen de una cierta identidad mediterránea. El conjunto de los barrios de Pedregalejo y El Palo, junto con la moderna regeneración de sus playas, se ha convertido por derecho propio en un prototipo de ciudad espontánea y vital, que al margen de los planeamientos y de las normativas, han mantenido en el tiempo parte de sus valores originales en el orden urbanístico, y por qué no paisajístico, y de calidad de vida.

Este conjunto urbano constituye un barrio de configuración bastante alargada y de escasa profundidad, de uso básicamente residencial y ordenación espontánea, cuyo origen, como hemos indicado, se encuentra en las casas de los pescadores, que habitaban toda esta zona del frente litoral, mientras la burguesía ocupaba la zona más interior de la Avenida de las Acacias, entendida esta como el elemento estructurante interior de las barriadas de Pedregalejo y El Palo, y que se desarrolla hacia la montaña. En la zona litoral, con el tiempo, se ha ido consolidando este antiguo barrio de pescadores con un peculiar tipo de homogeneidad, que pudiera acercarse al concepto de “collage” urbano, típico de la ciudad densamente ocupada.

En los últimos años el uso residencial se ha diversificado, sobre todo en el borde marítimo, donde el espacio ha sido colonizado por bares y restaurantes de pescado típico malagueño, dando lugar, como resultado en su integración con el paseo marítimo peatonal, a una de las zonas más agradables de la ciudad, de gran atractivo turístico, con una multitud de tipologías edificatorias muy diferentes, que da lugar al comercio y a la residencia de forma funcional y racional.

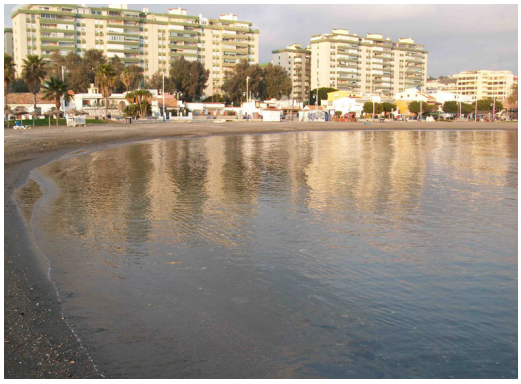
La imagen no homogénea del conjunto permite comprobar la variedad y cantidad de vida que alberga en su interior, sin estéticas importadas, sino mezcla de arquitectura popular original con nuevas inserciones más modernas, donde todo convive sin ningún problema.

Nada más lejano al carácter icónico que se supone siempre deseable como elemento reconocible, residiendo la identidad en este caso en un lenguaje a-estético y derivado de las costumbres populares, con lo que ello conlleva de cultura de masas y de fuerte carácter “pop”. La impureza formal de todo lo que acontece es directamente proporcional a su vitalidad y adecuación a unos tiempos y modos de vida contemporáneos, siendo la hibridación y el mestizaje sus atributos fundamentales. La oficialidad arquitectónica y urbanística debería realizar una sabia mirada sobre este fenómeno, pudiendo encontrar quizás en él rasgos y valores que no están lo suficientemente explícitos, e incorporarlos al diseño de la ciudad presente y futura.









1. Vista aérea barriada de *Pedregalejo*
2. Vista parcial barriada de *Pedregalejo*
3. Vista parcial barriada de El Palo
4. Vista parcial barriada de El Palo

C. El Puerto.

El Puerto de Málaga está situado en el centro de su bahía, junto al centro histórico de la ciudad, y durante el siglo XIX y gran parte del XX tuvo una gran actividad comercial, que descargó a finales del siglo XX, cuando la administración responsable se plantó incorporarlo a la ciudad, para lo que tramitó a principios de los años noventa un plan especial para definir las determinaciones de la integración puerto-ciudad, lo que se planteó de forma paralela en otras muchas ciudades.

Este planeamiento especial para producir la deseada incorporación de parte del espacio portuario a la ciudad, propuso su reutilización como espacio público a la vez que destinado al desarrollo de actividades lucrativas, convocando la Autoridad Portuaria un concurso de ideas, que cosechó un importante rechazo ciudadano, lo que dio lugar a que la Junta de Andalucía asumiría el desarrollo de parte de esta ordenación para destinarla íntegramente a uso público, para lo que convocó un concurso de ideas para el Muelle 2, destinándose tan solo a actividades comerciales el Muelle 1, limitándose de forma sensible la propuesta edificatoria inicialmente planteada.

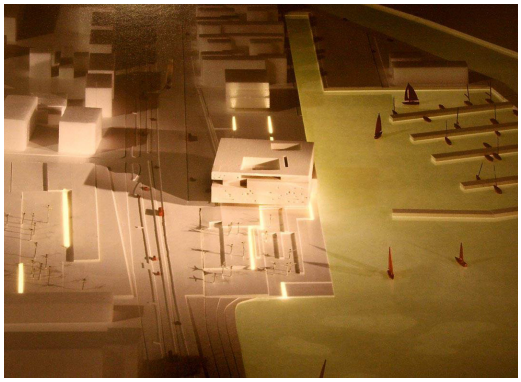
En el año 2002 se convocó el concurso de ideas del Muelle 1 por la Junta de Andalucía y fue adjudicado al equipo *Junquera Arquitectos*, cuya solución convertiría al Muelle 2 en un parque temático denominado *El Palmeral de las Sorpresas*, con un bello jardín de palmeras y ligeros edificios destinados a museos de temática marina y portuaria y otros a servicio y restauración. De forma casi paralela se convocó por la Autoridad Portuaria un nuevo concurso de ideas, ahora solo para la ordenación del Muelle 1. Fue adjudicado a una empresa malagueña, que posteriormente por razones diversas se vio obligado a renunciar al desarrollo de este proyecto.

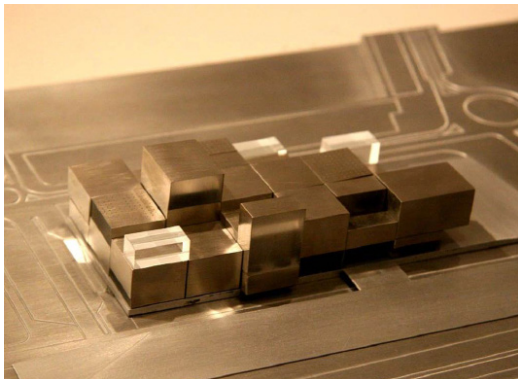
De esta forma, terminada esta remodelación de parte del espacio portuario, antes imposible de transitar por los ciudadanos de Málaga, su apertura a la ciudad ha supuesto la recuperación del único espacio posible de relación entre el mar y el corazón de la ciudad. Estas actuaciones dan respuesta a una demanda social, que exigía la apertura y cualificación de este espacio imprescindible para una ciudad, que aunque siempre viviera de espaldas al mar, lo tuvo presente como parte fundamental de su existencia.

Entre los años 2011-2012 se culminan los proyectos de los muelles uno y dos, y el citado Palmeral de las Sorpresas del muelle dos, se convierte en el nuevo salón de la ciudad. Un espacio público al borde del mar estructurado por una trama isótropa de palmeras y caracterizado por una pérgola de grandes dimensiones paralela al borde. La *zona comercial del muelle uno*, del estudio *L35 arquitectos*, ha generado la continuación del paseo natural hasta el referente marítimo de la ciudad –la Farola–. La dársena de atraques recreativos se complementa con zona comercial y de restauración, salvando el salto de cota con La Malagueta a través de un espacio diáfano a modo de mirador de la ciudad sobre las cubiertas del proyecto. El `nuevo puerto´ se ha convertido en el nuevo ágora de la ciudad, después de la conquista ciudadana de la calle Larios, terminando de dotar a la ciudad de la imagen náutica tan necesaria en toda ciudad mediterránea.









1. J. Junquera, *Palmeral de las Sorpresas (Muelle 2)*, 2012.
2. L35 arquitectos, *edif. comerciales Muelle 1*, 2012.
3. Larssen Architects, *Auditorio (concurso)*, 2007.
4. Paredes Pedrosa Architects, *Auditorio (concurso)*, 2007.

La operación se culmina con un cubo de vidrio destinado a ser equipamiento cultural, probablemente sede de la colección del Centro Pompidou en Málaga. El diseño no parece tener la calidad suficiente como para convertirse en un hito cultural tan importante, debiéndose haber producido, a nuestro entender, una reflexión mayor sobre este punto, a través de un concurso de ideas de arquitectura.

En el año 2008 se convoca un concurso restringido en un solar del puerto denominado "muelle de contenedores", para albergar el futuro Auditorio de Música y Palacio de la Ópera de Málaga. A este concurso acuden importantes figuras tanto nacionales como internacionales, y es el primero que plantea la necesidad de un edificio-icono para la ciudad.

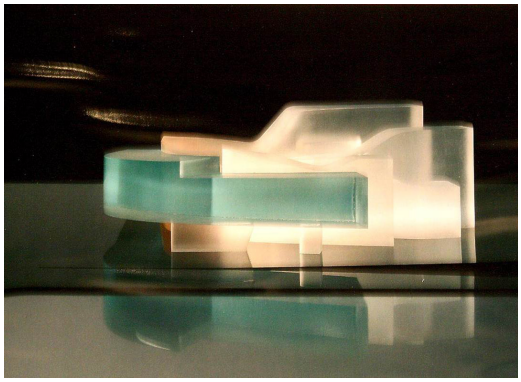
Todas las soluciones buscan la singularidad y monumentalidad que este tipo de edificios necesita, cada uno desde principios de diseño diferentes. Entre otros, *Larssen Architects* buscan la sofisticada caja horadada. *Paredes y Pedrosa Architects* plantean la imagen de módulos industriales cambiados de escala. *MGM arquitectos*, la estructura plegada con la metáfora de la piel como "vestido" del edificio. *Rogers-Seguí arquitectos* la implantación de una imagen tecnológica, y el ganador, la solución propuesta por *Soriano–Benedicto Arquitectos* una imagen rotunda de formas fluidas y perfiles muy expresivos, que sin duda otorgarían a Málaga un edifico emblemático y que haría reconocible su frente marítimo. Hasta ahora, todo hace pensar en la imposibilidad de su realización por motivos económicos, lo que supone una triste pérdida para el futuro cultural de la ciudad.

Como resumen, en relación al Frente Marítimo de la ciudad de Málaga podemos decir que, aunque se ha producido una apertura de la ciudad al mar a través de la consolidación de gran parte del frente marítimo, la ciudad nunca ha tenido una imagen consolidada desde el mar, que fuera expresión de su multiplicidad cultural e histórica, como reproducción de su borde marítimo. Por ello, muchos esperaban desesperadamente un "efecto-Sidney" o un "efecto-Guggenheim", otorgando a los edificios a realizar el reto de lograr un paisaje de identidad, sin plantearse que la identidad de Málaga no será nunca un icono, sino la asimilación de su compleja multiplicidad.

En este sentido, es deseable, que el conjunto de los equipamientos existentes en la zona oeste del frente marítimo de esta ciudad se prolongue hasta la ribera este del río Guadalhorce y también desde su ribera oeste hasta los límites del término municipal, donde se integra con el término de Torremolinos, ampliando la oferta de grandes equipamientos deportivos existentes y de equipamientos de atracciones turísticas destinadas al ocio y al deporte marítimo sobre lo que el *plan Bahía de Málaga* planteó más propuestas, y que por razones políticas se han frustrado, incorporando en todo caso a este conjunto el paraje natural de la desembocadura del Guadalhorce.







1. MGM arquitectos, *Auditorio (concurso)*, 2007.
2. R. Rogers/ J. Seguí, *Auditorio (concurso)*, 2007.
3. A. Benedicto/ F. Soriano, *Auditorio (concurso)*, 2007.

03. EL ENSANCHE OESTE



Es difícil entender el desarrollo de la Zona de Ensanche Oeste de esta ciudad sin entender el origen de la ordenación de la actual área de Teatinos de esta ciudad, que lo encontramos en el PGOU de Málaga de 1971, en el que en la Zona Este se preveía un gran parque (que hoy día diríamos de carácter supramunicipal) y en el resto de los terrenos de esta zona un desarrollo residencial de importantes dimensiones, en cuyo Norte, en gran medida, y en cuyo Este se encontraba la ciudad consolidada, o semiconsolidada, y en cuyo Sur y Oeste terrenos por consolidar. En la Zona Oeste de los terrenos de esta Zona de Teatinos se pensó posteriormente en ejecutar el Nuevo Campus de Teatinos de la Universidad de Málaga, cuando se estaban ejecutando en estos terrenos exclusivamente la Urbanización El Cónsul, conectada por el Este con la barriada de la Colonia Santa Inés y por el Sur con el Polígono Industrial El Viso.

Pero fue el documento de la Revisión del PGOU de Málaga de 1983 el instrumento urbanístico que abordó de forma decidida la ordenación de todos los terrenos de la Zona de Teatinos, que se diseñó compuesta por un conjunto de 10-12 sectores de planeamiento para permitir su desarrollo de acuerdo con la estructura de propiedad de los mismos, sin definir la necesaria interconexión entre ellos. Las ideas iniciales se fueron modificando de forma distinta, según los casos, hasta adaptarse a la realidad que actualmente se encuentra construida en esta zona de la ciudad, proceso en el que urbanísticamente se han introducido ajustes que produciendo un indudable enriquecimiento respecto de la solución inicialmente propuesta en este planeamiento general.

El actual ámbito de Teatinos coincide bastante con lo recogido en la Revisión del PGOU de Málaga de 1996, que fue el instrumento urbanístico que perfiló aspectos del actual desarrollo de esta zona no recogido en el planeamiento anterior, donde esta zona se lleva hasta el Polígono Industrial de Trévenez incorporando la Ampliación del Campus de Teatinos de la Universidad y el Parque Ferial de Málaga.

Actualmente, se puede afirmar que la Zona de Teatinos se encuentra, en gran medida, consolidada, proceso producido en las últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI, en un plazo próximo a veinte años, dando lugar a un desarrollo urbanístico de dimensiones únicas en Málaga que se manifiesta en un período de tiempo bastante corto, lo que ha permitido contemplar la evolución de la consolidación de esta pieza urbana de forma integral.

El desarrollo de esta ordenación se ha llevado a efecto, incluida la ampliación del Nuevo Campus de Teatinos de la Universidad y el Parque Ferial de Málaga, en los terrenos que se estructuran por su parte Sur a través del eje viario de la Autovía del Guadalhorce, por sus zonas Este y Oeste delimitan el espacio comprendido entre la Ronda Oeste y la Ronda Exterior Oeste, o Hiperronda, que se cierra por la parte Norte mediante el eje viario conformado por la Antigua Carretera de Campanillas desde la confluencia de esta con el Camino de Antequera hasta el Centro de Transporte y Mercancías de Málaga y barriada de los Asperones, por donde se produce la interconexión de este vial con la indicada Ronda Exterior Oeste de la ciudad.







1. Vista aérea sector Teatinos.
2. Vista aérea Bulevard Louis Pasteur, Teatinos/ Universidad.
3. Vista nocturna sector 'Torre Atalaya', Teatinos.

El ámbito de actuación de lo que denominamos Teatinos tiene una superficie próxima a las 400 Has. y comprende un desarrollo urbanístico próximo a las veinte mil viviendas y equipamientos sectoriales y generales, que ha dado lugar al ensanche oeste más significativo realizado en esta ciudad, donde además se ubican usos terciarios de carácter universitario y judiciales con independencia de otros servicios comerciales y culturales y deportivos, lo que le confiere la requerida complejidad de usos y funciones a una ciudad compacta como la desarrollada en estos terrenos.

Estos terrenos han sido desarrollados por las distintas Juntas de Compensación de los diversos Sectores de Actuación de esta ordenación, encontrándose ejecutadas las obras de urbanización de la mayoría de los mismos, de los que algunos se han consolidado más recientemente, tales como Teatinos, Bizcochero Capitán, Las Morillas, Torre Atalaya y Cañada de los Cardos, entre otros, mientras otros sectores fueron anteriormente consolidados, tales como El Cónsul, La Barriguilla, Quinta Alegre o Los Molinos. Actualmente, se encuentran algunos de los sectores de esta ordenación pendientes de ejecución, o en fase de terminación, tales como Soliva, Hacienda Cabello y Universidad, lo que ha constituido un enorme esfuerzo económico y empresarial, y también de gestión y de inversión de iniciativa privada.





Vivienda.

En este ámbito de ordenación urbanística se han ejecutado edificios de viviendas de una calidad media bastante aceptable, entre los que destacan, los *Edificios Atenea* (2003), *Altea* (2006 y 2009) y *La Rosa* de *Asenjo y Asociados*, y el *Edificio de Viviendas* (2003) de *M. J. García Granja y A. García Marín,* cuyos lenguajes formales consideramos más singulares, además de los edificios también de viviendas desarrollados en el sector de Soliva que serán comentados en el siguiente capítulo.



Es de destacar un proyecto del año 1997, *la residencia universitaria Alberto Jiménez Fraud* de *Elías Torres y J.A. Martínez Lapeña*, donde la escuela catalana de la abstracción y el minimalismo formal se nos presenta con unas altas dosis de integridad constructiva.

El Plan Parcial de Soliva, por su parte, ha propiciado estudios del bloque de manzana que han permitido la aparición de soluciones mucho más innovadoras desde el punto de vista del lenguaje arquitectónico, como las pertenecientes a *Roberto Barrios / Elisa Cepedano* (2009), *Victoria Carreño y Alejandro Vicens* (2010), *Lacour , Romero y Reinoso* (2010), o *M. J. García Granja y A. García Marín* (2011). En todas y cada una de ellas se saca el máximo rendimiento a una ordenanza que fomenta una densidad importante, y se plantean soluciones de versatilidad en el programa de vivienda y su distribución interior, apuntando una actitud crítica hacia una normativa de Protección Oficial que presenta demasiada inercia ante una realidad compleja que está delatando nuevos modos de vida.



1. A. Asenjo & Asociados, *Edificio Altea Fase 2 2009.*
2. A. Asenjo & Asociados, *Edificio Atenea 2003.*
3. A. Asenjo & Asociados, *Edificio La Rosa 2013.*
4. M.J. García Granja / A. García Marín, *Edificio de viviendas* 2003.

La Universidad de Málaga.

La Universidad de Málaga inició su actividad en la Alameda Principal de Málaga y al poco tiempo se planteó inicialmente en la Zona de El Ejido, que era un espacio vacante al norte del núcleo urbano de Málaga, junto a la Calle Victoria, entonces eje arterial de la ciudad, pero pronto se vio que este espacio era insuficiente y se propuso complementarla en el Campus de Teatinos, donde se consolidará una primera ampliación que de igual forma se tornó insuficiente para el crecimiento que se estaba produciendo, con lo que, por último, se acordó con el Ayuntamiento de Málaga la *ampliación del Campus de Teatinos* (2005), diseñado por *Asenjo y Asociados.* Por consiguiente, este campus está llamado a ser el lugar definitivo en que se producirá la implantación de esta universidad con una superficie aproximada de doscientas hectáreas, capaz de albergar la población universitaria requerida por esta ciudad.

La Universidad de Málaga, una institución con casi 40.000 alumnos y cerca de 2.000 investigadores, ha resultado fundamental como impulsora del desarrollo de la Málaga contemporánea, desde su fundación en 1972. Actualmente, junto con la Universidad de Sevilla, lidera el proyecto "Andalucía TECH", que ha obtenido la categoría de Campus de Excelencia Internacional otorgada por el Ministerio de Educación español, lo que la sitúa entre las universidades españolas con mejor proyección internacional. Desde 1985 deja el centro de la ciudad para instalarse en el nuevo campus de Teatinos, donde se construye una serie singular de edificios universitarios, que responden en muchos aspectos a las características de la arquitectura moderna.

Dentro de los valores de una cierta visión de la post-modernidad, cabe desatacar la *Biblioteca general de la Universidad* (1989), de *J.R. Cruz del Campo y J. M. Romero*, una fuerte apuesta por el contraste volumétrico entre lo plano y lo cilíndrico, de fuerte personalidad y uso característico del ladrillo. Su representatividad en el campus al cabo de los años continúa siendo notoria.

Destaca también el *Complejo Polideportivo del Campus* (1994), de *C. Hernández Pezzi y Luis Bono*, de fuerte impronta monumental y de importante referencia en cuanto a lo que debe suponer la escala de lo público. La modernidad que encarna este edificio se encuentra fundamentalmente inserta en el debate lingüístico sobre la capacidad simbólica de la arquitectura frente a otros valores de tipo formal y funcional. Los vectores de una suerte de nuevo clasicismo, rescatando cuestiones atemporales de la arquitectura frente a los discursos disolventes y de-constructivos de su lenguaje, van a formar parte de la escena del proyecto y del diseño arquitectónico de esos años. *Carlos Hernández y Luis Bono* van a dar fiel testimonio de este intenso debate. La voluntad de conciliación de lo icónico representativo con lo racionalmente comprensible y socialmente eficaz de la arquitectura, dotan a este Complejo Polideportivo de una especial tensión, reforzada por el fuerte gesto de la cubierta y el uso concienzudo de los grandes paños de ladrillo.

La Escuela de *Telecomunicaciones e Informática* (2001), una de las últimas obras del arquitecto madrileño *Jose Antonio Corrales Gutiérrez,* responde plenamente a los factores de modernidad de una arquitectura sin concesiones a ningún aspecto formal que pudiera destacar por encima de una rigurosa sistemática









1. J.R. Cruz del Campo / J.M. Romero, *Biblioteca General UMA* 1989.
2. C. Hernández Pezzi / Luis Bono, *Complejo Polideportivo Campus UMA* 1994.
3. J.A. Corrales Gutiérrez, *E.T.S. Telecomunicaciones e Informática* 1999.
4. Salvador Moreno Peralta, *Escuela de Ingenierías* 2008.

proyectual, basada en la elección precisa de una serie de materiales y el diseño de unos recorridos espaciales que significan el conjunto. El viejo concepto de "calle elevada" de la mejor arquitectura de los cincuenta presenta aquí un especial correlato, con una imagen fuertemente serializada pero plena de situaciones y momento singulares.

En cuanto a la *Escuela de Ingenierías* (2008) de *Salvador Moreno Peralta*, el fuerte condicionante lineal del solar ha tenido directa influencia en las alargadas proporciones del edificio, lo que ha permitido el diseño de una auténtica "calle" interior, donde el color juega un papel fundamental no sólo por su acentuado carácter espacial sino por recordarnos las influencias de las experiencias neoplasticistas de principios de siglo, donde el color se convirtió prácticamente en un atributo estructural de la arquitectura, alejándose de cualidades meramente decorativas.

El edificio destinado al *Complejo Económico y Social* (2007), de *Luis Machuca*, nos presenta un elegante juego de volúmenes que van permitiendo a su vez espacios de relación. De nuevo la escala de la arquitectura pública e institucional como principal factor compositivo. Se observa la sutil calidad rítmica y volumétrica del conjunto, contrastando la rigurosa modulación de las fachadas de vidrio y uglass con la controlada aleatoriedad de las piezas opacas prefabricadas. También apuesta por una calle interior, esta vez de rigurosa abstracción en colores y materiales, lo que nos acerca más a la idea de "plaza" o "intercambiador" de las distintas funciones del edificio, y donde el control lumínico se realiza en aras de una importante significación espacial.

Destaca también el *Centro Andaluz de Investigación (CAITI)*(2011), de *Estudio Seguí Arquitectura y Planeamiento, S.P.L.* ,edificio rotundo y que aboga por una didáctica sencillez.

La *Facultad de Ciencias de la Salud* (2013), propondrá a través del diseño de *Juan Gavilanes* una nueva manera de adaptación y flexibilidad hacia los programas y los usos cambiantes, gracias a una concepción modular, aleatoria y fragmentada que lo sitúa más cerca de los nuevos valores de la contemporaneidad.

La arquitectura universitaria, que siempre supuso un campo de investigación privilegiado para la arquitectura moderna, no ha dejado en Málaga su capítulo en blanco y en uno de los últimos edificios sacados a concurso, la *Facultad de Psicología* (2011), ha sabido responder a esta modernidad otorgando el primer premio a la solución firmada por *LLPS Arquitectos*, que se sigue moviendo en estos parámetros de versatilidad y racionalidad.









El Parque Tecnológico.

Como parte de la Zona de Ensanche Oeste de esta ciudad incorporamos la construcción del Parque Tecnológico, que fue consecuencia de una decisión política planteada para compensar el desmantelamiento industrial habido en Málaga en la segunda mitad del siglo XX, que había dejado un sedimento de actividades tecnológicas que hacía pensar en lo adecuado de esta propuesta.

La Junta de Andalucía, de acuerdo con el Ayuntamiento de

1. Luis Machuca Santacruz, *Centro Económico y Social UMA* 2009.
2. Estudio Seguí Arquitectura y Planeamiento, *Centro Andaluz de Investigación (CAITI)* 2011.
3. Juan Gavilanes, *Facultad Ciencias de la Salud*, 2013.
4. LLPS Arquitectos, *Proyecto nueva Facultad de Psicología* 2011.

Málaga, obtuvieron los terrenos, encargaron un proyecto único a una consultora inglesa y realizaron las obras. En un periodo récord, la ciudad de Málaga tenía un Parque Tecnológico, que pensó, inicialmente, albergar la gran industria multinacional, capaz de generar gran número de puestos de trabajo. Pero el tiempo ha transformado el modelo inicial y el desarrollo de este parque tecnológico se ha consolidado con la mediana y pequeña empresa, sobre todo con esta última, alcanzando un alto grado de consolidación que ha llevado a los promotores a desarrollar la ampliación del mismo hasta alcanzar una superficie ordenada de doscientas hectáreas aproximadamente.

El *Parque Tecnológico de Andalucía (PTA)*, es un espacio de empresas tecnológicas situado en Campanillas, a las afueras de Málaga. Se inauguró en 1992 con ocho empresas y 130 trabajadores con el objetivo de crear un complejo empresarial en la ciudad. En el año 2009 la tecnópolis contaba con 526 empresas, algunas de ellas multinacionales, 13.640 trabajadores, y facturó 1.364 millones de euros. En cuanto a los sectores de actividad de las empresas, el mayoritario es el relativo a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Electrónica, Informática y Telecomunicaciones) y los Centros Tecnológicos y de Investigación y Desarrollo (I+D), que engloban el 40,16 por ciento del total de las empresas instaladas en el parque y que representa un 39,57 por ciento del total de la facturación de la tecnópolis.

La arquitectura de este Parque, desde sus orígenes, estuvo marcada por la búsqueda de una imagen tecnológica, corporativamente representativa y alejada intencionadamente de lenguajes que no supusieran una cierta actualización de las formas y materiales de la arquitectura contemporánea. Nos encontramos, en el plano tecnológico, con un cierto emplazamiento para la experimentación arquitectónica, donde la búsqueda del lenguaje contemporáneo de la arquitectura va a tener, con respecto al resto del territorio malagueño, un cierto grado de permisividad.

De los primeros ejemplos interesantes edificados en el Parque cabe destacar los *Laboratorios Universitarios de Investigación* (1993), de *Carlos Hernández Pezzi*, edificio funcional y de clara volumetría, con la introducción del color y de algunos elementos figurativos de resonancia clásica, a la manera de "citas", en clara alusión a la nueva etapa de «post-modernidad» en la que fue construido.

Del mismo arquitecto cabe destacar el *Centro de Difusión y Tecnología*, (2002). El cerramiento de chapa de líneas horizontales adelanta el concepto de "modernidad tecnológica", significada además monumentalmente por su convexidad.

En línea más racionalista se nos muestra uno de los primeros trabajos de *Javier Pérez de la Fuente*, el *Centro de Formación Ocupacional* (1994), un edificio de geometrías muy sencillas diseñado en función de la entrada de luz y de los recorridos.

Fruto de esta experimentación y aportando una nueva interpretación de la arquitectura industrial en diálogo con el paisaje natural, destaca el *Edificio para Centro de Asistencia Telefónica* (2003), de los arquitectos *Rafael Reinoso, Rafael Lacour y Jose Mª Romero*. El proceso constructivo de ejecución por fases, condición original del proyecto, responde a la forma en que los módulos conformantes









1. Carlos Hernández Pezzi, *Laboratorios Universitarios de Investicación (CTI)* 1993.
2. Javier Pérez de la Fuente, *Centro de Formación Ocupacional*, 1994.
3. R.Reinoso / R. Lacour / J.M. Romero, *Centro de Asistencia Telefónica*, 2003.
4. R.Reinoso / R. Lacour / J.M. Romero, *Dos Edificios Modulares*, 2005.

del edificio se unen, a modo de pasarelas, sin que por ello afecte ni a la disposición estructural ni a la configuración externa. Para los arquitectos, esta concepción a su vez posibilita toda una serie de espacios de interés entre los cuerpos, tales como recorridos y visiones acristaladas entre estos, permitiendo que queden con luz natural controlada todas las estancias perimetrales.

En la parcela I+D 6-B de este mismo Parque, y de los mismos arquitectos, destacan dos *Edificios Modulares para Oficinas*, por su calidad constructiva, por la creación del espacio urbano interior a ambos, por la versatilidad de sus espacios, y la flexibilidad de las instalaciones, así como su control lumínico.

En el edificio para *Centro de Empresas* (2006), de *Ignacio de la Peña Muñoz* se reconoce su singularidad dentro del parque industrial, ofreciendo las fachadas principales a las vías rodadas que visualmente lo registran, y ubicando la zona verde en continuidad con el jardín natural que se acerca desde el sur. La neutralidad en la concepción de los espacios propuestos deviene del uso a que se destinan; un conjunto de células cuya ocupación irá rotando en el tiempo En este sentido se da prioridad a su concepción geométrica y abstracta y a situar los módulos en condiciones recurrentes de espacio, orientación y alimentación por el conjunto de instalaciones individuales necesarias, y que llevan a concebir estos como unidades isotrópicas respecto a la demanda exterior.

Cabe referenciar el *Edificio Alei de Oficinas BBVA* (2008), de *Salvador Moreno Peralta*, edificio de clara vocación tecnológica, de una rigurosa y compleja modulación y riqueza en el empleo de los distintos materiales. Las diferentes proporciones de los paños, así como la articulación variada de los volúmenes, dotan a la obra de un especial dinamismo.

En los últimos años destacan la *Torre de ascensores GE XXI*, (2008), de *Asenjo y Asociados,* la *Fábrica de Ceregumil* (2008), de *HCP & Arquitectos Asociados*, jugando también los edificios de oficinas un importante papel de modernidad, como la *Fundación Habitec* (2010), de *Arvilla & Quark arquitectos*, el edificio *Promálaga Excelencia* (2011), de *Braquehais, Cardente, Pérez Dorao y Soriano* y el *Edificio Bionad* (2011) de *Planho Arquitectura*.

En cuanto a la *Nueva Sede Corporativa de Ingenia* (2011), de *Alejandro Martín y Rafael del Pozo*, el corazón del edificio está conformado por dos patios ajardinados que permiten la ventilación cruzada de los espacios y se convierten en los instrumentos capaces de reducir la temperatura del edificio en verano, actuando además como elemento de transparencia con respecto al carácter funcional general.

Por último, destacamos las *oficinas del Metro de Málaga* (2013), de *HCP & Arquitectos Asociados*, que siguen manteniendo el nivel de modernidad en el que parece el Parque tecnológico se ha asentado con una cierta naturalidad.









1. Ignacio de la Peña, *Centro de Empresas*, 2006.
2. Salvador Moreno Peralta, *Edificio Alei Oficinas BBVA*, 2008.
3. Estudio Seguí Arquitectura y Planeamiento, *Torre de Ascensores GE XXI*, 2008.
4. Planho Arquitectura, *Edificio Bionad*, 2008.

Grandes equipamientos.

Destacan, como verdaderas puertas de la ciudad, dos equipamientos de gran escala e importancia, que son el *Palacio de Ferias y Congresos* (2003), de *Asenjo y Asociados* y la *Ciudad de la Justicia de Málaga* (2006), de *R. Engel*, *J. Frechilla, J.M. López y J. Seguí*, en colaboración con los ingenieros *J. Mª Hernández, E. de la Peña y C. Domínguez*. Son edificios de fuerte presencia en la ciudad y nos llevan a una reflexión sobre el manejo de la escala.

El edificio de la *Ciudad de la Justicia de Málaga,* de *R. Engel*, *J. Frechilla, J.M. López y J. Seguí,* es de función y organigrama interno complejísimos, y podemos encontrar en él ese carácter de escala intermedia entre la arquitectura y la ciudad, comprendiendo posiblemente mejor su funcionamiento y su diseño tan sólo si nos remitimos al entendimiento de lo urbano. La superposición enorme de flujos, circulaciones y programas inherentes a un gran centro de Administración de Justicia, se hace más complejo si cabe al tener que estar resuelto en un único contenedor, con una edificabilidad abigarrada y unos ajustados condicionantes volumétricos y formales. El equipo de José Seguí resuelve el problema rotundamente, sin concesiones, intentando volcar exclusivamente al interior la intrincada red de relaciones y movimientos para desarrollar el programa propuesto, manteniendo al exterior una imagen de caja neutra, envolvente, horizontal, homogénea por la absoluta igualdad y repetición de sus piezas prefabricadas.

Edificio–celosía situado sobre prismas transversales que lo elevan simbólicamente del suelo, y cuya función icónica estriba exclusivamente en denotar y expresar la racionalidad y grado de homogeneización del proceso administrativo. El interior es una metáfora de auténtico diseño urbano, con sus calles, sus puntos de encuentro, sus vías de circulación. Miles de personas concurren diariamente en este edificio, que gracias a sus numerosos patios llenos de vegetación y que se dejan entrever en las numerosas zonas de espera, respira y permite su comprensión como edificio administrativo de gran escala. Su carácter de «máquina» podría quizás ampliarse literalmente si nos atenemos al uso exclusivo de la gran superficie de cubierta, absoluta y espectacularmente repleta de instalaciones, hecho que nos hace reflexionar sobre la compleja relación arquitectura-ingeniería en el futuro de la actividad edificatoria.

En cuanto al edificio del *Palacio de Ferias y Congresos*, de *Asenjo y Asociados*, nos encontramos un afán investigador con resonancias de los lenguajes arquitectónicos tendentes a la disolución de la forma. Hay una actitud barroca ante el diseño que tiende a una cierta deconstrucción. En este edificio, Asenjo despliega por vez primera en la arquitectura malagueña una serie de valencias deconstructivas, informales, que se superponen a un sinuoso conjunto de volúmenes yuxtapuestos, organizados en bandas paralelas, que resuenan con algunos aspectos de la mejor arquitectura estructuralista holandesa, en concreto con proyectos del arquitecto Herman Hertzberger.

Sobre esta estructura de contenedores significativos, Asenjo hace planear una serie de elementos informales revestidos de titanio, en un campo semántico sin duda cercano a las experiencias de Frank Gehry, articulados por una espectacular y compleja marquesina. El









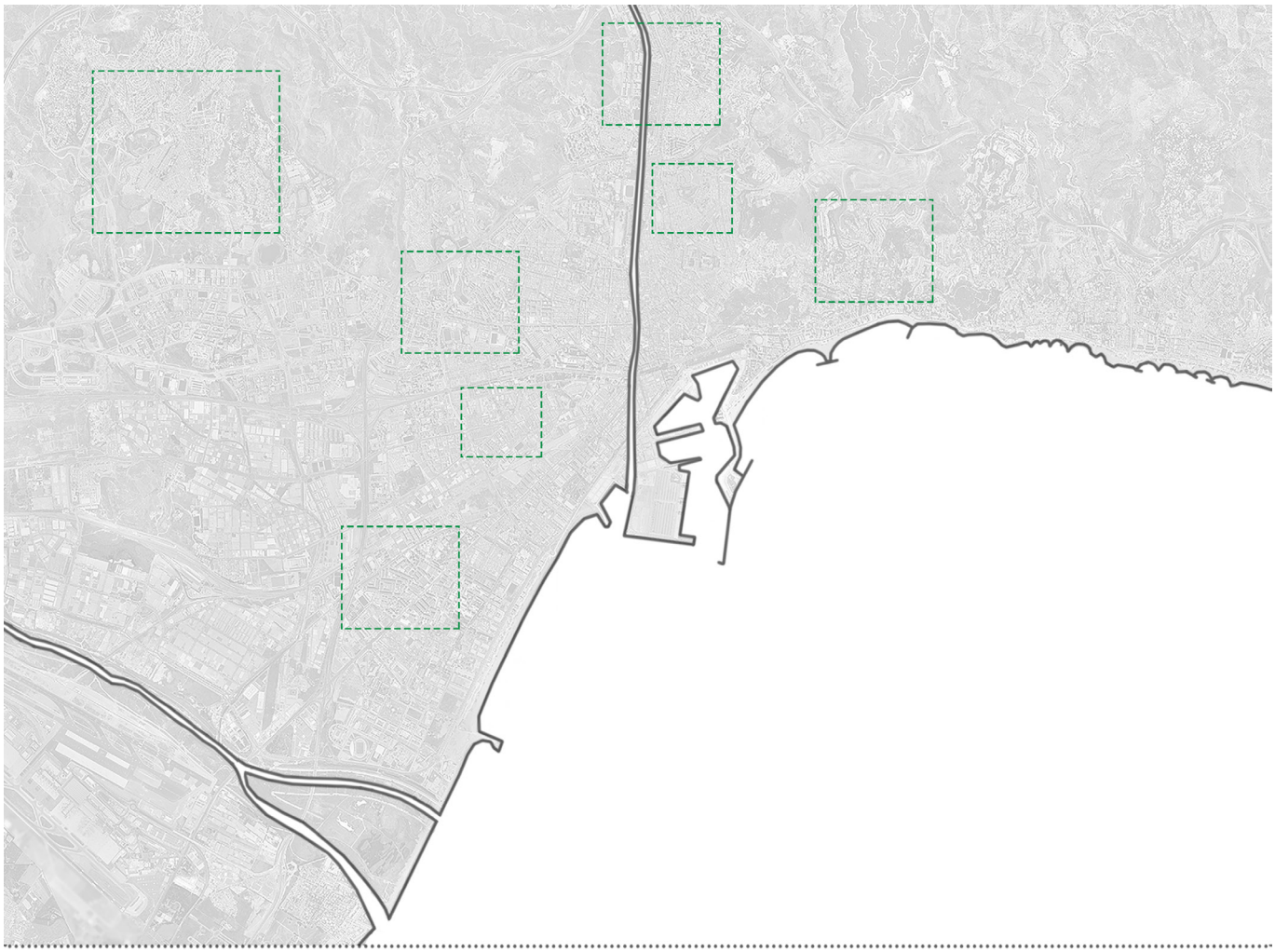
1. R. Engel / J. Frechilla / J.M. López-Peláez / J. Seguí, *Ciudad de la Justicia de Málaga*, 2006.
2. R. Engel / J. Frechilla / J.M. López-Peláez / J. Seguí, *Ciudad de la Justicia de Málaga*, 2006.
3. A. Asenjo & Asociados, *Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, 2003.*
4. A. Asenjo & Asociados, *Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, 2003.*

resultado final, tanto en el exterior como en el interior, supone un collage de elementos de fuerte impronta visual, de fuerte colorido y gran variedad de soluciones constructivas. Sus destacadas citas a determinadas arquitecturas contemporáneas (Grupo Morphosis, Herzog & de Meuron…) convierten el proyecto en una desenfadada propuesta de esencia pop que probablemente lo haya convertido ya en el nuevo edificio–icono de la ciudad.

La línea formal iniciada por este edificio todavía no ha tenido su continuidad, no existiendo aún demasiada conciencia de la singularidad y valentía de su planteamiento. Su necesario carácter didáctico en lo que se refiere a mostrar nuevas formas y materiales vigentes en determinados campos de la arquitectura contemporánea, debería suscitar planteamientos que se adentraran en nuevos y profundos caminos de investigación formal y espacial. Si hay alguien del panorama malagueño que puede continuar por este complejo camino, ése es sin duda *Ángel Asenjo*.

Como puede observarse, esta zona de la ciudad es la que, de forma más concreta, expresa lo que ha sido el gran crecimiento experimentado por la ciudad de Málaga en este período, que estamos llamando de entre-siglos, pues es el período de tiempo en que prácticamente se han consolidado las actuaciones recogidas en esta parte del documento. Estas han dado lugar a un complejo urbano bastante diverso, aglutinando los más diversos usos y densidades, siendo un conjunto urbano equilibrado donde se ha consolidado el ensanche de la ciudad en su integración con la vega del Guadalhorce. Es un conjunto urbano vivo, expresión de una modernidad urbanística y arquitectónica en la que, en gran medida, se encuentra la Málaga actual.

04. LA ARQUITECTURA DE LOS BARRIOS



Por exclusión, recogemos en este apartado toda la arquitectura consolidada no incluida en los apartados anteriores, que comprende las zonas del antiguo ensanche norte y noroeste de la ciudad y todos los barrios consolidados, en gran medida, en el pasado siglo. Los barrios de Málaga, la ciudad consolidada, presentan una gran variedad de rostros en lo que se refiere a la consolidación del lenguaje de la arquitectura moderna. La gran masa de arquitectura residencial construida, en general, ha sido víctima de los momentos de gran especulación inmobiliaria, que en Málaga presentó especial efervescencia en la década de los sesenta y los setenta. Encontrar en este panorama ejemplos de buena arquitectura moderna es realmente difícil, aunque a partir de mediados de los años ochenta se empieza a adivinar en lo construido expedientes más numerosos de una cierta conciencia de modernidad y de tímida adscripción al lenguaje del movimiento moderno.

En cualquier caso y como resultado de este panorama tardío, tendremos que acudir a la comprensión de un cierto concepto de "injerto" como mecanismo para corregir la falta de planificación de nuevas propuestas, es decir, la aparición de ejemplos aislados que respiran modernidad y que suponen la superación de los revisionismos históricos repetidos hasta la saciedad en estas últimas décadas, y por consiguiente un nuevo horizonte para la consolidación de la vivienda contemporánea.

A día de hoy continúan conviviendo dos posturas bien diferenciadas, la del eclecticismo de corte historicista, auténtico "pastiche" lleno de elementos importados de la arquitectura clásica pero absolutamente descontextualizados, y la de la abstracción de formas rectas, materiales más modernos y alejados del concepto de ornamentación añadida, del que esta ciudad hizo gala en su arquitectura doméstica durante tantos años.

También es cierto que la construcción masiva de viviendas en barrios periféricos, donde residen más de dos tercios de la población (sobre todo al oeste de la ciudad), ni siquiera ha tenido oportunidad de plantearse su propio lenguaje, con una arquitectura de mala calidad y producida demasiado velozmente, ajena a cualquier planificación y estructuración que propiciaran un cierto interés por el diseño.

De unos años a esta parte, la labor del Instituto Municipal de la Vivienda, en este sentido, ha resultado de vital importancia en la mejora de la calidad de la vivienda social, cuyo diseño y concepción siempre se ha movido por los derroteros de la abstracción y la contención formal, y donde han intervenido, uno tras otro, los arquitectos mejores y más comprometidos con la contemporaneidad. Los distintos concursos públicos promovidos por el IMV de Málaga han ido propiciando una narración evolutiva de la vivienda social en cuanto al desarrollo de sus tipologías, tecnología constructiva y nuevos materiales.









1. E. Torres/ J. A. Martínnez Lapeña, *residencia universitaria "Alberto Jiménez Fraud"*, 1997.

2. E. Cepedano/ R. Barrios, *edificio de viviendas en Soliva*, 2009.

3. V. Carreño/ A. Vicens, *edificio de viviendas en Soliva*, 2010.

4. De Lacour / Romero / Reinoso, *edificio de viviendas en Soliva*, 2010.

La Vivienda.

En la ciudad compacta y consolidada, que abarcamos en este apartado, tenemos que seguir aludiendo a expedientes individualizados que han ido apareciendo cada uno con su propia aportación a la modernidad arquitectónica, el concepto de "injerto" al que antes aludíamos. Ejemplos de estos "injertos"

los tenemos en la calle Martínez Maldonado (2005), de *A. García Marín y G. Martínez Gómez*, en la calle Castilla (2003), de los mismos arquitectos, en la avenida Carlos Haya (2008), de *Asenjo y Asociados*, en la avenida Arroyo de los Angeles (2006), de *A. Martínez Aragón*, en Av. de Barcelona (2008), de *E. García Carrasco, J.L. Bustamante y F. Estrada*, en el edificio de viviendas en C/Ibarra de *R. Martín Delgado e I.Cámara*, o en otro sugerente ejemplo en calle Mitjana con calle Isabel la Católica. Todos ellos son muy distintos pero presenta una gran dignidad y una buena dosis de búsqueda del lenguaje moderno en sus materiales y volúmenes.





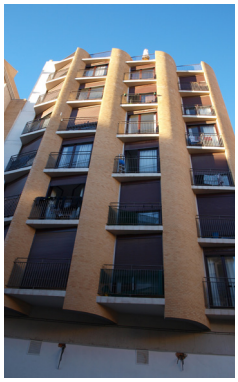
Equipamientos de barrio.

La política de edificios institucionales y de servicios se plasma de unos años a esta parte en la creación de pequeños equipamientos que tiene como fin principal conseguir estructurar a base de elementos urbanos social y culturalmente fundamentales. Han ido surgiendo unas arquitecturas de pequeña escala dotadas de unas grandes dosis de conceptualidad y de saber adecuar a la contemporaneidad los presupuestos que conformaron en su momento la modernidad arquitectónica.

a) Centros sociales.

Es en estos pequeños equipamientos de barrio donde el lenguaje moderno de la arquitectura parece que se va consolidando, hasta el punto que podemos intuir un cierto carácter de estilo, probablemente derivado de una actitud proyectual muy similar enraizada en los técnicos de Gerencia de Urbanismo, sus principales autores.





Parece que se impone un lenguaje derivado de la escuela arquitectónica portuguesa contemporánea, de volúmenes limpios y claros, una abstracción basada en sistemas constructivos del lugar, de gran rotundidad geométrica y tectónicamente de fuerte presencia. Esta estética se ve últimamente continuada con otra de influencia minimalista basada en la preponderancia de la textura sobre la composición de los huecos, destacando el hormigón visto conjugado con superficies de tela metálica que actúan como "pieles" del conjunto del edificio. Son edificios de una fría monumentalidad, cuyo nivel de experimentación e innovación lingüísticos parecen ya haberse agotado.



Por poner algunos ejemplos destacaremos el *Centro Ciudadano la Térmica Málaga* (2004), de *Javier Pérez de la Fuente*, donde la caja se abre, se hace sofisticada y participa del espacio público. El poder distinguir sus diferentes partes y el dinamismo que supone la articulación de las mismas es lo que produce la significación como objeto singular, lo que deja entrever su carácter institucional.

Del mismo arquitecto es el *Centro Social Fernández Fermina* (2002), donde se realza el carácter de «caja dentro de caja» a través del revestimiento de madera, que a su vez enmarca las piezas de vidrio en su fachada principal. En la parte trasera se remarca la zona de zócalo y el interior estudia la entrada de luz de una forma indirecta y sutil.

En un lenguaje todavía si cabe más minimalista, *Javier Pérez de*

1. M. J. García Granja/ A. García Marín, *edificio de viviendas en Soliva*, 2011.
2. A. García Marín/ G. Martínez Gómez, *edificio de viviendas en calle Castilla*, 2003.
3. A. Martínez Aragón, *12 viviendas en avda. Arroyo de los Ángeles*, 2006.
4. V*iviendas en calle Isabel La Católica con calle Mitjana*, 2005.
5. E. García Carrasco/ J. L. Bustamante/ F. Estrada, *15 viviendas en avda. de Barcelona*, 2006.

la Fuente diseña el *Centro Social Bailén – Miraflores* (2008), en Calle Marqués de Ovieco, que se impone como cabecera de una manzana de edificaciones domésticas, y que se propone como un orden distinto o dentro de una zona sensible a las transiciones volumétricas que el solar necesitaba, asumiendo un papel de equipamiento público en un entorno desestructurado.

El *Centro Social Segalerva* (2012) , de *J.A. Marín y F. Sarabia*, se nos presenta como un dinámico juego de volúmenes donde el color de los cerramientos de vidrio contribuye en buana manera a situarlo dentro de una cierta contemporaneidad. Se trata de un edificio de cuatro plantas de altura con una clara intención de implantarse de forma autónoma frente a los edificios colindantes.

El *Centro Ciudadano Bahía de Málaga* (2011) en Churriana, de *Natalia Muñoz y Rafael Carbonero*, en clara concomitancia con los mejores y más actuales expedientes de la arquitectura portuguesa, se plantea como una construcción tectónica con muros de hormigón blanco, dialogando su textura de madera con el lugar y enmarcando, mediante quiebros, visuales en los espacios de transición, ofreciendo al usuario una simbiosis inmejorable entre exterior e interior.

Cabe destacar algún equipamiento que se presenta con un lenguaje menos anclado en los presupuestos del Movimiento Moderno, pero fuertemente anclado en la contemporaneidad y en un nivel de significación distinto, gracias a sus formas y materiales. Nos referimos al *Edificio de Usos Múltiples en La Araña* (2008), de *A. Costa y A. Peralta*, donde la imagen vernácula y el exquisito hormigón visto dialogan con complejidad e ironía.

b) Bibliotecas y equipamientos culturales.

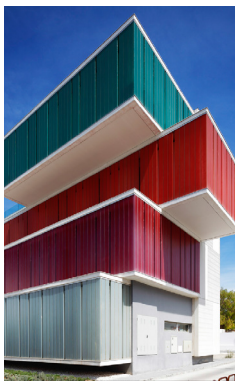
En cuanto a equipamientos culturales, un proyecto complejo y de fuerte carga contemporánea es la *Biblioteca Pública Manuel Altolaguirre* (2008), del joven equipo *Castroferro Arquitectos*. Situada en Calle Calatrava, un lugar de la ciudad que responde a los mejores principios del desorden urbanístico de los años sesenta, pone un punto de racionalidad y saber hacer en una parcela constreñida a la que se saca el máximo partido, llevando todo el edificio a uno de sus linderos y regalando un espacio público, inexistente previamente, a la ciudadanía.

Otro buen ejemplo de esta escala es una pequeña *Biblioteca Pública en Pedregalejo* (2010), de *Luis Tejedor y Javier Pérez de la Fuente*, donde la sencillez volumétrica se pone al servicio de una directa relación forma-función, con una sutil voluntad de integración en el entorno, aprovechando los elementos de articulación.

Por su trascendencia social y cultural destaca el *Auditorio al Aire Libre* (2005), de *Javier Pérez de la Fuente y Rafael Carbonero*, en el Camino de los Prados, donde la función de auditorio está conformada por planos de escalas y tamaños diferentes, en un «continuo» homogéneo que acentúa el carácter de recinto. Sin embargo lo único que en realidad se diseña es un vacío, el de la gran explanada central, existente gracias a la separación virtual entre la manifestación topográfica (escalera) y envolvente material (escenario) de ambos extremos.

Destaca también el *Edificio Multidisciplinar para la Juventud*











1. Javier Pérez de la Fuente, *Centro Social Fernández Fermina,* 2002.

2. J.A. Marín Malavé, *centro social Segalerva,* 2012.

3. R. Carbonero/ N. Muñoz, *centro ciudadano bahía de Málaga,* 2011.

4. Castroferro Arquitectos, *Biblioteca "Manuel Altolaguirre"*, 2008.

5. A. Costa / A. Peralta, *Edificio Usos Múltiples en La Araña*, 2008.

(la "Caja Blanca") (2008), también de *Javier Pérez de la Fuente*, entendiendo el programa funcional previsto como un estimulador de la organización espacial. La imagen del edificio se confía a un gran vuelo de diez metros sobre una plaza elevada. Este vuelo se ve compensado estructuralmente por la luz de quince metros que resuelve el espacio de usos múltiples y del vestíbulo. Exteriormente, el material empleado son paneles de GRC siguiendo un estricto patrón geométrico. Una arquitectura que busca significarse con un cierto protagonismo formal dentro de la trama de viviendas que la rodean.

c) Centros de salud y educativos.

La arquitectura de los centros educativos y de los centros de salud se reparte también por la ciudad con ejemplos de pequeña escala que aportan un diseño tranquilo y plenamente inmerso en la modernidad arquitectónica. Parece que la racionalidad de los programas ya plenamente instaurados en Salud y en Educación asegura el funcionamiento y la imagen consolidada de una arquitectura que se reconoce por la pureza de sus volúmenes, y la funcionalidad de sus espacios. Destacan los *centros de salud de Huelin* (2005), de *Joaquín Galán*, y el *centro de salud Rosaleda* (2008), de *J. Gavilanes, F. González e Iñaki Pérez de la Fuente*, de lenguajes blancos y comedidos, con una fuerte carga de modernidad funcional.

Como centros educativos cabe incorporar el *Colegio Cortijo Alto* (2008), de *Ángel Pérez Mora*, donde destaca un cierto manierismo arquitectónico más conceptual y abstracto, en clave de complejidad volumétrica. El edificio se diseña como encrucijada de funciones que deben cada una manifestarse claramente dentro de la unidad del conjunto, pero sin renunciar a su propia especificidad, atendiendo cada pastilla funcional a una distinta solicitación urbana. El problema a resolver será de índole espacial, sintetizado esta vez en el concepto general de articulación. El recorrido espacial interior, auténtico leitmotiv del edificio, convierte a la gran rampa del cuerpo central en verdadera solución espacio temporal, recalcando que los aspectos funcionales del edificio supondrán siempre un campo de juego distinto a la complejidad de conseguir que el espacio interior, el espacio arquitectónico, se manifieste.

En el *Instituto de enseñanza secundaria en Churriana* (2008), de *Javier Pérez de la Fuente*, la homogeneidad del material asegura la pureza de la geometría y de los distintos volúmenes, cuya combinación nos recuerda los mejores expedientes de la arquitectura del movimiento moderno. Sencillez y facilidad de lectura, siempre dentro de la complejidad que supone la articulación constante de las piezas.

d) Comisarías.

De *Isidro Gallego y J. A. Mota* también cabe destacar sus dos edificios – comisaría, uno en el Distrito 10 de Puerto de la Torre (2006), y otro en el Palo (2007). El primero supone una apuesta conceptual de primer orden , con su geometría circular y su volumetría en forma de cúpula, demostrando que la imaginación y la voluntad expresionista no van reñidas con la representatividad que necesita la arquitectura pública e institucional.

La *Comisaría Territorial del Palo* sigue apostando por geometrías manieristas y radiales derivadas la modernidad arquitectónica de la









1. J. Pérez de La Fuente, *Auditorio al aire libre*, 2005.
2. J. Pérez de La Fuente, *edificio Multidisciplinar para la Juventud, "La Caja Blanca"*, 2008.
3. J. Gavilanes/ F. González/ I. Pérez de la Fuente, *centro de salud La Rosaleda*, 2008.
4. Á. Pérez Mora, *Colegio "Cortijo Alto"*, 2008.

segunda mitad del siglo veinte, en clara actitud de no conformidad con el funcionalismo ortodoxo de cierta arquitectura pública.







Edificios institucionales

Las instituciones necesitan ser reconocidas por su arquitectura. Desde una cierta espectacularidad se han dado también en Málaga algunos expedientes de una cierta vinculación expresionista, que se alejan de la estética funcionalista y minimalista antes comentada para convertirse en arquitectura fuertemente significativas, tanto por forma como por innovación en el material.

Una primera apuesta en este sentido la tenemos en el *edificio sede de Canal Sur Televisión* (1996), de *Gonzalo Díaz – Recasens*, un edificio complejo que nos recuerda la vanguardia estructuralista de los años sesenta, con gran diversidad de articulaciones espaciales en su interior y un lenguaje industrial valiente y alejado de una estricto funcionalismo, ofreciendo múltiples posibilidades de lectura.

Un ejemplo interesante de los últimos años, en el Camino de la Desviación, es el *Observatorio de Medio Ambiente Urbano (OMAU)* (2007), de *J. Gavilanes, F. González, Iñaki Pérez de la Fuente y L. Felipe González Cebrián*, en el que el cuerpo volado del salón de actos se presenta como un elemento que roza lo icónico, estando intrínsecamente unido a su voluntad paisajística, y demostrando con su audacia la modernidad y la voluntad de futuro que la institución representa.

Por otra parte, conviene recalcar la fuerza de instituciones como la Seguridad Social, que se destacará siempre por su apuesta hacia unos edificios – sede donde se implante la modernidad. Así, tanto en el edificio de su *Delegación Provincial* (1996) del arquitecto *Ximénez del Valle* como en el *nuevo edificio del Palo* (2013), de *a3arquitectos*, su aspecto institucional va unido a una moderna implantación de cerramientos de vidrio y a una percepción general de lo tecnológico.

El edificio de *Capitanía Marítima* (2006), de *Gabriel García Segura*, en la Plaza del Poeta Alfonso Canales, supuso otra confirmación de la actitud moderna en un solar de difícil resolución, y que propone la fachada como el plano posible donde desarrollar operaciones significativas que intenten trascender una volumetría puramente funcionalista, a base de acentos en los huecos realmente sutiles.

Edificios Terciarios.

De forma paralela al desarrollo de las actuaciones antes indicadas, la iniciativa privada, en algunos casos la pública, ha promovido durante estos años intervenciones de carácter terciario, dedicados a los usos de oficinas, industriales y comerciales, que han complementado la estructura urbana de esta ciudad, ofreciendo equipamientos que terminan de estructurar el desarrollo urbano para dar lugar a un ciudad más compleja capaz de dar respuesta a los requerimientos de los ciudadanos.

1. J. Gavilanes / F. González / Iñaki Pérez de la Fuente y L. Felipe González Cebrián, *OMAU*, 2007.

2. a3arquitectos, *Sede Seguridad Social El Palo*, 2013.

3. Gabriel García Segura, *Sede Capitanía Marítima*, 2006.

Edificios de oficinas.

En 1999, los arquitectos *A. Costa Lourido y A. Peralta de las Heras*, a través del edificio Eurocom, plantearon una propuesta dedicada a oficinas que apostaba por la recuperación de la gran manzana como soporte urbano, proponiendo la resolución de la esquina como elemento singular de identificación. No son demasiados los ejemplos en la ciudad que representen corporaciones o empresas a través de la arquitectura, por lo que cabe especial mención por una apuesta contemporánea y de fuerte carga icónica y significativa, el *Edificio Vértice* de Calle Hilera (2010) de *Isidro Gallego y J. A. Mota*. En él se dan todos los parámetros de contemporaneidad y nivel de simbolismo que caracterizan las mejoires manifestaciones de la arquitectura contemporánea, con referencias a operaciones comerciales de arquitectos como Toyo Ito, donde la singularidad de la fachada recaba todo el nivel metafórico y significativo que la arqutectura corporativa necesita, y dota a la ciudad de una imagen moderna de gran valentía expresiva y de magnífica construcción.

Edificios Industriales.

La colaboración de los arquitectos con la arquitectura industrial ofrece en Málaga dos expedientes interesantes que han conseguido conciliar los aspectos del diseño arquitectónico con las solicitaciones de sofisticadas instalaciones industriales.

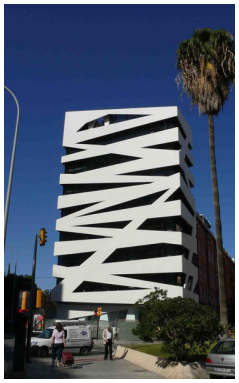
Nos referimos a la *Planta Desalobradora del Atabal* (2005) y al *Edificio de Secado Térmico de Biosólidos*, en la Estación Depuradora de Aguas residuales del Guadalhorce (2007), ambos de los arquitectos *Diego Fullaondo y Javier Boned*. En ambos se apuesta por materiales como las planchas de madera para exteriores o el hormigón pre-fabricado, respectivamente, en paneles de diferentes texturas y colores, qua han contribuido con su variedad a incorporar un vector de diseño de gran fuerza plástica, además de cumplir lógicamente con todas las especificaciones técnicas requeridas.

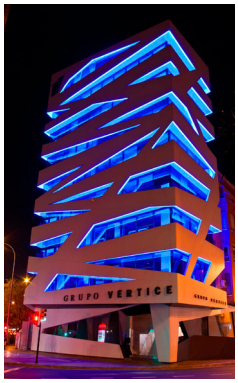
De igual forma, cabe destacar el *Centro de Distribución de Productos Farmacéuticos Cofarán* (1996), de *Asenjo y Asociados*, cuya nave de almacenamiento está resuelto mediante una estructura tensada por cables de acero al más puro estilo high-tech, conformando un conjunto muy proporcionado y resuelto con gran elegancia, tanto en su aspecto exterior como los espacios interiores de la sede social.

La cuestión de la piel en todos estos casos, recupera así ese papel fundamental que manifiestan últimamente las mejores producciones de la arquitectura contemporánea, aprovechando en este caso un programa industrial que por fuerza debía manifestarse debido a su escala y a una altimetría sumamente variada. Arquitectonizar, modular, racionalizar y significar la envolvente de estos edificios industriales ha supuesto una experiencia sumamente interesante, realmente fructífera teniendo en cuenta los resultados, y pone de manifiesto una vez más la necesidad de colaboración en todos los aspectos entre la ingeniería y la arquitectura.

Edificios comerciales.

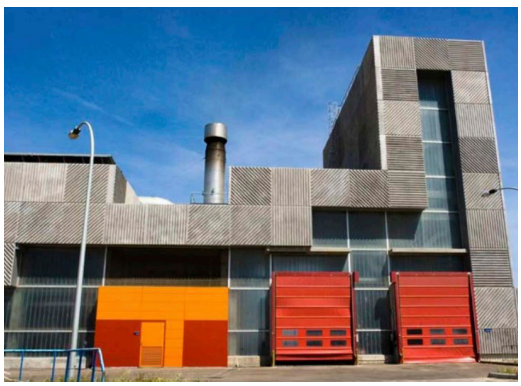
Destaca sin duda en este apartado el *Centro Comercial Málaga*











1. I. Gallego / J.A. Mota,*Edificio Vértice*, 2010.
2. I. Gallego / J.A. Mota,*Edificio Vértice*, 2010.
3. I. Gallego / J.A. Mota,*Comisaría Policía Local Puerto de la Torre*, 2006.
4. D. Fullaondo / J. Boned, *Planta Desalobradora del Atabal,* 2005.
4. D. Fullaondo / J. Boned, *Edificio de Secado Térmico de Biosólidos,* 2007.

Plaza (1993), de *Asenjo y Asociados*, un espacio de fuerte imagen tecnológica y con una variedad de materiales y diseños muy adaptados al ambiente comercial. Lo mejor, la escala del espacio interior y la difícil y tecnológica resolución de la cubierta. Del mismo año y arquitecto resulta el *Centro Comercial Rosaleda*, que resuelve un gran espacio de forma funcionalmente equilibrada, estructurado a escala urbana, con gran luminosidad, consiguiendo un resultado muy acertado.

Esta parte del presente documento, que recoge toda la arquitectura realizada en esta ciudad en el período objeto del mismo en todo el espacio urbano desarrollado de forma fundamental durante los años sesenta y setenta y siguientes décadas del siglo pasado, constituye un ámbito territorial muy amplio que debe ser objeto de un análisis más profundo, ya que su propia complejidad urbana así lo aconseja, lo que se excede al formato de este documento, que ha sido planteado de forma equilibrada para los distintos análisis realizados de las zonas determinadas de esta ciudad.









1. A. Asenjo & Asociados, *Centro Comercial Málaga Plaza,* 1993.

2.A. Asenjo & Asociados, *C. C. Rosaleda*, 1993.

3. *Palacio de Deportes José Mª Martín Carpena*, 1999.

4. Estudio Seguí Arquitectura y Planeamiento, *Remodelación Estadio de La Rosaleda*, 2006.

05.- COMENTARIO FINAL.

El presente documento redactado por encargo del OMAU para incorporarlo a la revisión de la Agenda 21, promovido por este organismo del Ayuntamiento de Málaga, se ajusta a las determinaciones del encargo realizado, para lo que los redactores nos hemos planteado como objeto alcanzar una visión general del panorama de la arquitectura moderna resuelta con un lenguaje formal contemporáneo, realizada en el período que denominamos de entre-siglos, y que comprende un ámbito temporal de veinticinco-treinta años. En ellos se ha realizado gran parte de la arquitectura destinada en este documento.

De esta forma, este documento procura dar a conocer, en gran medida, la arquitectura contemporánea malagueña y sus autores con el fin de ampliar el conocimiento general y el desarrollo cultural de la arquitectura de Málaga, que es un bien patrimonial de todos los malagueños.

Somos conscientes de que este esfuerzo de glosar una arquitectura, que indudablemente posee una determinada calidad, debe de proseguir para cubrir vacíos u omisiones dejadas fuera de este documento. Este hecho se plantea de forma abierta para su complementación, ya que consideramos muy importante para la arquitectura destacar sus valores y resaltar sus actuaciones más sobresalientes, pues es una forma de motivar a la profesión para que se esfuerce en crear una ciudad mejor y más bella, para orgullo y disfrute de todos los ciudadanos.

Málaga, 23 de Abril de 2014.

ANEXO:

SIETE CARTOGRAFÍAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE UN LENGUAJE

